

بہ عین معین و مکرم کا فضل خلافت میں زمان

دریں ایام ہمیت فرجام کہ کتاب لا جواب و نسخہ مطاب

Khuda Eshiq J. P. Library.  
Fatha.

Prog No 1167 New series

Date 31-3-1967

Section Printed

طالع نیکالہ حصہ دوم

مع تصاویر

نشر

جے۔ ایس۔ سنسکرت گیتا سنسکرتا جہان کتب خانہ لاہور

در مطبعہ راجپوت پرنٹنگ ورکس لاہور تمام و اکریم سنگھ چھپا



# جل شانہ

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

Rec. no. 1167  
31.3.1967

حمد سجد اوس خالق کو سزاوار ہے کہ جس نے کل آسمان و زمین کو برپا کیا اور ملائکہ اور مخلوقات کو پیدا کر کے اپنی قدرت کا تماشا دکھلایا اور تعریف بہت اوس حکیم مطلق اور شافی برحق کو لازم ہے کہ جس نے ہزاروں عجائبات اور ادویات اور نسخہ جات مخلوقات کے واسطے پیدا کر کے اپنی حکمت کا چرچا پھیلایا۔ اہا بعد خدمت ارباب سخن و طالبان اسرار حکمت میں گذارش ہے کہ اس عاصی پرمعاصی رام لال ولد درگا پرشاد ابن گنگا پرشاد بن وحوکل سنگھ قوم کا پتہ سکیتہ دوم ساکن شہر لکھنؤ محلہ نواز گنج نے جو کچھ کہ طلسم و جنت و منتر و منتر و شعبہ و نقوش وغیرہ سے جو کہ بہت مجرب اور سرزبع النفع پایا اوس کو ایک بیاض میں بطور یادگار کے لکھنا گیا غرض کہ رفتہ رفتہ عمل عمدہ اور شدہ شدہ نسخے آزمودہ فراہم ہوئے اور بشفقت تمام ہر ایک استاد کامل سے تحقیق کیا الا سبب عدم الفرستی کے وہ سب چیزیں بے ترتیب لکھی پڑی تھیں چنانچہ اندنوں ناظم نظم شیریں زباں و ناشر فصیح البیان ذاب محمد قائم علی خاں عرف سلطان صاحب مرحوم نے کہ میرے حال پر بہت ہربانی فرماتے تھے تذکرہ فرمایا کہ یہ طلسم وغیرہ رکھے رکھے کس کام آویں گے جس وقت طائر روح قفس عنصری سے پرواز کرے گا کچھ ساتھ نہ جاویں گے مصرع سکندر جب گیا دنیا سے دونوں ہاتھ خالی تھے اور بے درج کتاب کے شائقین بھی محروم رہ جاویں گے مناسب ہے کہ کوئی رسالہ فقیر متضمن قواعد ضروری کہ جس میں عملیات اور حشرات اور نقوش پڑھنت اور جنت و منتر و منتر و شعبہ اور ادویات مجرب و نجوم و مہائیات وغیرہ کہ فی زمانہ لوگ جس کے خواہاں اور جویاں رہتے ہیں درج کرو کہ موجب نام آوری اور صواب کا ہو پس کمترین نے تو سن خامہ کو میدان قرطاس میں جملان کر کے اس رسالہ کو دو حصوں پر منقسم کیا اور طلسم بنگالہ



اس کا نام رکھا چنانچہ حصہ اول میں پانچ باب قرار دیے ہر ایک باب میں پانچ پانچ تفصیلیں قائم کی ہیں اور چند چیزیں جو کہ نہایت مفید اور عجائبات اوہیں لکھنے سے باقی رہ گئی تھیں وہ اس رسالہ حصہ دوم میں تحریر کیں اور باب اور تفصیلیں حصہ ہذا کی صفحہ فہرست میں درج ہیں

## باب اول عجائبات و فصل اول بیان کواکب و افلاک میں

واضح ہو کہ حکما لکھتے ہیں کہ آسمان جسم بسیط گول بصورت کرۃ کے متحرک ہے اپنے مرکز پر کہ شامل ہے اور سکونہ بھاری ہے نہ ہلکا گرم ہے نہ سرد و تر ہے نہ خشک نہ ٹوٹ سکتا ہے نہ جڑ سکتا ہے اور جہ آسمان بموجب قول تحقیق اہل اسلام کے ایک دوسرے کو محیط جیسے پیاز کے چھلکے تلے اوپر ہوتے ہیں بحساب سمتانی اوپر کا سطح ہر ایک مسمیٰ بہ محراب ہے دوسرے آسمان کے نیچے اسی سطح سے کہ مسمیٰ بہ معقر ہے ملا ہوا ہے سات آسمان او نہیں سے ایسے کہ اوپر ایک ایک ستارہ سپارہ ہے اور ہر ایک اپنے ستارے کے نام سے مشہور ہے پہلا فلک قمر کہ عناصر کو محیط ہے دوسرا فلک عطار و تیسرا فلک زہرہ چوتھا فلک شمس پانچواں فلک مریخ چھٹا فلک مشتری ساتواں فلک زحل اور آٹھویں پر کواکب ثوابت پیشمار ہیں اس وجہ سے اس کا نام فلک ثوابت ہے ستارے ان آسمانوں میں ایسے جڑے ہیں کہ جیسے نگینہ انگوٹھی میں مگر نگینہ وار پار نہیں ہوتا ہے - اور ستارے وار پار ہوتے ہیں اور نویں پر کوئی کواکب نہیں مثل اطلس کے سادہ ہے وہ سب کو محیط ہے اور سب سے بڑا ہے اسی سبب سے مشہور فلک الافلاک ہے یہ سب افلاک کلی ہیں - ان سب کو مع عناصر رابع کے کرۃ عالم کہتے ہیں ہر ایک ان افلاک سے مشتمل ہر مرکز عالم پر ہے اور مرکز بھی ہر ایک کا مرکز کرۃ عالم کا ہے صورت او کی یہ ہے واللہ اعلم بالصواب

نقشہ کرۃ عالم





### بیان قمر کا

قمر یعنی مہتاب ایک ستارہ ہے کہ مکان طبعی اوسکا فلک اسفل ہے اور جرم اوسکا یار یک ہے آفتاب سے نور قبول کرتا ہے آفتاب سے باشکال مختلف موافق اپنے بعد کے اور ہر رُج میں دو شب اور دو ٹولٹ شب رہتا ہے اور تمام فلک کو ایک مہینے میں قطع کرتا ہے اور تمام ستاروں سے چھوٹا ہے اور منازل اسکے اٹھائیس ہیں کہ ہر شب کو ایک منزل طے کرتا ہے اور اونیسویں شب کو بھی پوشیدہ رہتا ہے تو اوس شب کو بھی ایک منزل قطع کرتا ہے اور جبکہ آفتاب سے گذر کر پشت آفتاب پر آجاتا ہے تب ہلال ہو جاتا ہے اور

### صورت قمر یہ ہے

واضح ہو کہ سبب خسوف ماہ کا حائل ہونا زمین کا ہے در بیان جرم مہتاب اور آفتاب کے وقت مہتاب کا

بیان خسوف ماہ کا



صورت نمکالہ



کے جب ایک دو نقطوں راس یا ذنب پر قریب کسی  
کے ان نقطوں سے پہنچتا ہے زمین دریاں بہتا  
اور آفتاب کے متوسط اور جاہل ہو جاتی ہے اور  
ماہتاب اوسکے ساتھ میں واقع ہوتا ہے اور اپنے  
سودا اصلی پر دکھائی دیتا ہے اور مخف نظر آتا ہے  
نقشہ خوف قمریہ ہے

عطارد کو کب ہے

الحال

بیان عطارد کا

مخلف



کہ تیزی

ہے تو گویائی

کے ہمراہ سعد اور نحس ہے ہمراہ نحس پہنچتا ہے  
مخبر اوسکو منافق کہتے ہیں اوسکے خواہش سے ہے  
اور گویائی اور دانش پیدا کرتا ہے اگر مقارن سعد  
اور ہوشیاری خیر میں صرف ہوتی ہے اور اگر مقارن  
نحس ہے تو مکر اور حیل میں اور ہر ہنگام میں سترہ روز رہتا ہے قدرتیہ اور رجعت اور  
استقامت اوسمیں بہت ہے اور ہمیشہ آفتاب کے گرد پھرتا ہے اسی سبب ہے  
کہ نظر آتا ہے اور کہتے ہیں کہ جسم اوسکا بائیسواں حصہ زمین کا ہے اور دائرہ  
اوسکے جرم کا دوسو چھیالیس فرسخ ہے اور اوسکا قطر دوسو پچھتر میل ہے

صورت عطارد کی یہ ہے







بیان زہرہ کا۔ زہرہ کو منجم  
سعد ہنفر کہتے ہیں اسے کہ سجاد  
میں مشتری سے کم ہے اور ہرج  
میں ستائیس روز رہتا ہے اور  
ہمیشہ آفتاب کے گرد مثل عطارد  
کے پھرتا ہے اور عیش و لہو و لعب  
اوس سے متعلق ہے اور بعض  
قائل ہیں کہ اوسکے وکیت سے  
سرور و فرح پیدا ہوتا ہے اگر

کسی شخص پر حرارت عشق غالب ہو وہ شخص زہرہ کو دیکھا کرے تو عشق کم ہو جائیگا  
اور روئے تو نگہ کم اندوہ کم شود نہ چول عاشقی کہ بنگلہ دار زہرہ را

### بیان شمس کا

آفتاب بزرگ ترین کو اکب ہے از روئے جہامت کے اور روشنی ترجمہ کو اکب ہو  
اور مکان طبعی اوسکا کرہ چارم ہے منجمن قائل ہیں کہ آفتاب با و شاہ کو اکب ہے  
اور قمر وزیر عطارد و منشی مریخ امیر لشکر مشتری قاضی زحل خدا اپنی زہرہ خدنگارا اوسکا  
ہے اور آسمان اقالیم اور مروج شہر اور درجات دیہات اور وقائع محلی اور توالی  
مثل رکانات کے ہیں اور تشبیہ بہت اچھی ہے اور عجائب قدرت باری تعالیٰ  
سے ایک یہ امر ہے کہ آفتاب کو روشنی کے واسطے آسمان چارم میں جڑا ہے تا طالع  
مصنوعات اوسکے حرکت سے معتدل رہیں اسلئے کہ فلک ثوابت آسمان پر ہوتا ہے  
اوس سے دور ہو جاتے اور مرکبات غایت برودت سے فاسد ہو جاتے اور اگر  
اول آسمان پر ہوتا شدت حرارت سے جل جاتے دوسرا لطف اوسکا یہ ہے کہ آفتاب کو  
اوس نے متحرک پیدا کیا ہے اگر ایک جگہ پر قائم ہے تو اوس جگہ حرارت شہت ہوتی  
ہے اور دوسرے مقاموں پر برودت ہوتی ہے اور برودت کا فساد ظاہر ہے



صوتِ شمس کی ہے



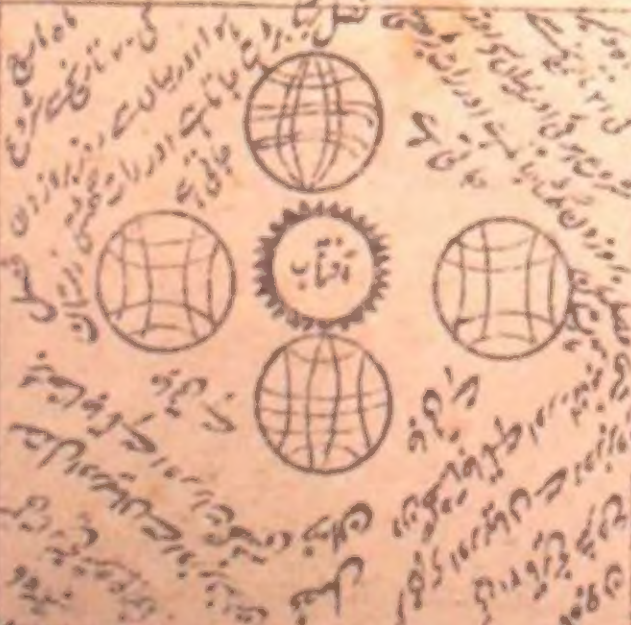
## بیان فصل سرما وغیرہ کا

واضح ہو کہ جیسا آفتاب متحرک ہے اور اپنی جگہ سے دوسری جگہ پر جاتا ہے تب حدت و برودت میں کمی و بیشی ہوتی ہے بلکہ انگریزی جغرافیہ سے ثابت ہے کہ زمین گول ہے اور جس طرح پر اور سب ستارے سبارہ بیان کئے ہیں یہ بھی ایک سبارہ ہے اور اپنی کیلی پر کہ جس کو محور کہتے ہیں ہمیشہ مع چند اور اجسام کے گرد آفتاب کے گردش کیا کرتی ہے اور زمین کی گردش دو ہیں اول یہ کہ خود اپنے محور پر گھومتی ہے اور دوسرے یہ کہ آگے کو بھی ڈھلکتی جاتی یعنی بڑھتی جاتی ہے پس جس جس مقام پر یہ جاتی ہے وہاں اوس مقام کی فصل کے موافق سردی اور گرمی ہوتی ہے صورت اوسکی یہ ہے

### فصل بہار

#### بیان دن اور رات کا

اور سب سے ہی خاص سبب دن و رات کا ہے یعنی جب زمین آفتاب کے سامنے آتی جاتی ہے اور آفتاب کی گردن زمین پر سیدھی پڑتی ہے وہاں اس بقدر روشنی ہوتی ہے اور جہاں پر کہ کرن آفتاب کی





ترجھی پڑتی ہے وہاں کم روشنی ہوتی ہے اور جہاں بالکل پشت آفتاب پر زمین ہو جاتی ہے وہاں بالکل اندھیا رہا ہوتا ہے پس چونکہ زمین گول ہے اس سبب سے کل زمین ایجا رگی نہ آفتاب کے سامنے ہو سکتی ہے اور نہ آفتاب کی پشت پر ہو سکتی ہے جو حصہ زمین کا آفتاب کے سامنے ہوتا ہے وہاں دن ہوتا ہے اور جو حصہ زمین کا آفتاب کی پشت پر ہوتا ہے وہاں رات ہوتی ہے جس طرح پر کہ ایک چمک کہ چراغ کے آگے رکھو جہاں پر کہ روشنی ہو وہ دن ہے اور جہاں پر روشنی نہ ہو وہ رات ہے جب اوسکو گھاؤ تو روشنی کا حصہ اندھیا رے میں آجیا ویگا اور اندھیا رے کا حصہ روشنی میں آجیا ویگا پس ایک وقت میں کسی حصہ زمین پر دن ہے اور کسی حصہ زمین پر رات ہوتا ہے



بیان کسوف شمس کا سبب کسوف حائل ہونا مابتا ب کا ہے درمیان آفتاب اور ہماری نظروں کے اندر اسکا کہ جرم قمر تاریک ہے اور سیاہ ہے اس سبب سے حاجب ہو جاتا ہے اور آفتاب ہماری نظروں سے چھپا دیتا ہے صورت کسوف آفتاب یہ ہے

شمس منہر کہتے ہیں اس لئے کم ہے اور قمر اور غلبہ قمر و میں ہے اور مریخ قمر اور اسی ہزار آٹھ سو مہینے میں ہے چالیس روز رہتا ہے اور کے طے کرتا ہے صورت



بیان مریخ کا ہے مریخ کو منجم کہ نخست اوسکی زحل سے لوٹ و غنڈہ بغیرہ یہ سب اسی زمین کا اور قطر اوسکا نو لاکھ ہے اور برج میں آکر مقیم ہوتا ہر روز قریب چالیس دقیقہ



## مریخ کی یہ ہے



مشتري ستاره  
نجوم اوسکو سعد  
لئے کہ سعادت  
زیادہ ہے اور  
سعادت عظیمہ  
کرتے ہیں اور جرم  
مرتبہ اور ایک ثلث  
کے ہے اور قطر  
اور ایک ربع اور  
قطر زمین کے  
پانچ دقیقہ کو کرتا ہے

بیان مشتری کا  
سعد ہے۔ اہل  
اکبر کہتے ہیں اس  
اوسکی زہرہ سے  
اکثر فیکیاں اور  
اوسکی طرف منسوب  
اوسکا برابر چوبیس  
اور ایک ربع زمین  
اوسکا چار حصہ  
ایک مہندس  
برابر ہے اور ہر نو

## صورت مشتری کی یہ ہے



بیان زحل کا۔ زحل ستارہ سنس ہے اہل نجوم اس کو شخص اکبر کہتے ہیں اسلئے کہ نوحیت  
میں مریخ سے زیادہ ہے اور ہلاکی اور خرابی اور غم و اندوہ کو اسی کی طرف منسوب کرتے



ہیں اور جرم زحل کا اکاسی مرتبہ اور ایک ثلث زمین کے برابر ہے اور قطر جرم زحل قطر زمین کے برابر ہے اور اہل نجوم کہتے ہیں کہ زحل کا دیکھنا غم پریشانی خرابی پاتا ہے جیسے کہ زہرہ کا دیکھنا خوشی اور سرور پیدا کرتا ہے صورت زحل کی یہ ہے۔

## فصل دوم

بروج میں  
صور میں کہ  
میں کو اکب  
پر واقع ہیں  
ہیں اور انکو  
ہیں جو برج  
پر واقع ہے  
مشہور ہے



بیان وارہ  
یہ ہے۔  
وارہ منقہ  
سیارہ کی راہ  
وہ سب بارہ  
بارہ برج کہتے  
جسکی صورت  
اوسکے نام سے  
چنانچہ ذکر

ہر ایک برج کا مونا نام اور تفصیل کو اکب کے مختصر موافق منجہدین کے اس فصل میں تحریر ہے۔  
کو کبتہ اھل یعنی میکہ یہ کوکب بینڈھے کی صورت پر واقع ہے مقدم اوسکا مغرب کی طرف اور  
مونا اوسکا مشرق کی طرف اور رتہ اوسکا پشت کی طرف پھرا ہوا ہے جہاں ستارہ اوسکا اٹھارہ  
ہیں تیرہ داخل صورت اور پانچ خارج صورت منجہد اوسکے دو ستارہ ہیں کہ اوسکے سر پر ہیں تو  
شرطین کہتے ہیں اور ستارہ روشن خارج بصوت اوسکی شلخ پر واقع ہے اوسکونا چ کہتے ہیں اور

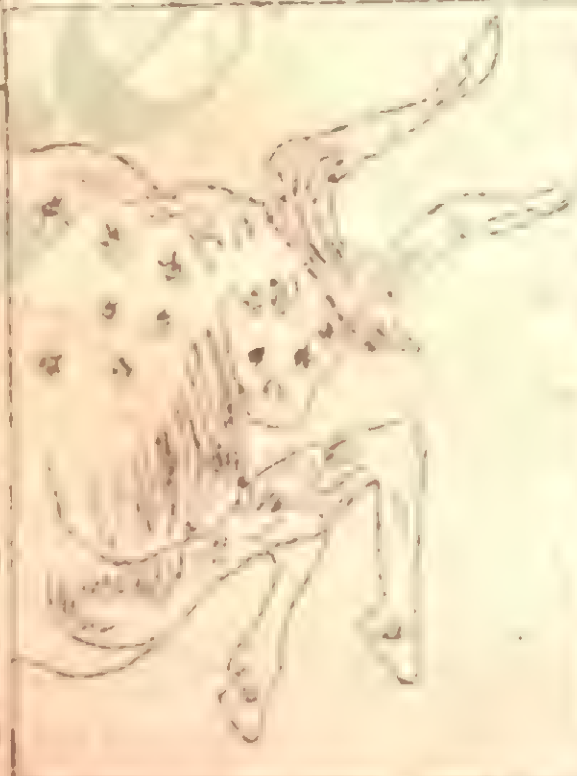


جو ستارے کہ آلت اور ران پر شکل مثلث قمری  
الاضلاع ہیں اونکو بطین کہتے ہیں اور شرطین  
اور بطین و منزلیں منازل قمر سے ہیں۔  
صورت حمل یہ ہے۔  
کو کبتہ الثور یعنی بکری کی صورت پر ہے  
کمر سے آدھا جسم چھپا نہیں ہے مقدم اوسکا



مشرق کی طرف اور مغرب اور شمال مغرب کی طرف اور ستارے اوس میں سوائے ستارہ روشن کے اور طرف قرن کے شمالی جانب اور جانب پر ماسک الماعنہ کی صورت کے واقع ہے۔ اسکے بتیس ستارہ ہیں داخل صورت اور گیارہ خارج صورت انہیں سے چار ستارے متوالی موضع قطع پر ایک نصف میں واقع ہیں اور ایک ستارہ روشن پنج او سکی چشم بنونی پر ہے اور سکودیران اور بین الثور کہتے ہیں اور جو ستارے کہ اسکے روشن پر ہیں اور نکوثر یا کہتے ہیں اور سب چھ ستارے ہیں بشکل خوشہ انگور کے گویا کہ مجموع ایک ستارہ ہے دو روشن اور باقی خفی اور بعض کہتے ہیں کہ سات ستارے ہیں گویا کہ دونوں کھلب ویران کے اور ابل عرب ویران کو شرم عشق جانتے ہیں اس سے خشک ہمالی ہونی ہے اور چند ستارے کے حوالی جو ہیں انہو قداس کہتے ہیں صورت ثور کی یہ ہے

یعنی جوزا ہندی  
کہتے ہیں یہ صورت  
ہے سواون کے اور  
پیداؤن کے اور  
میں ستارہ ہے  
ہیں دو سری صورت  
اور دونوں صورتوں  
میں داخل صورت  
نارج صورت ہیں



کو کہتے التوا بین  
ہیں اس کو متھن  
وہ آدھوں کی سی  
اور پورب کی طوف  
اور دکن کی طوف  
ایک صورت کے  
سے بولے ہیں  
کے ماکرعب المارہ  
اور سات ستارے

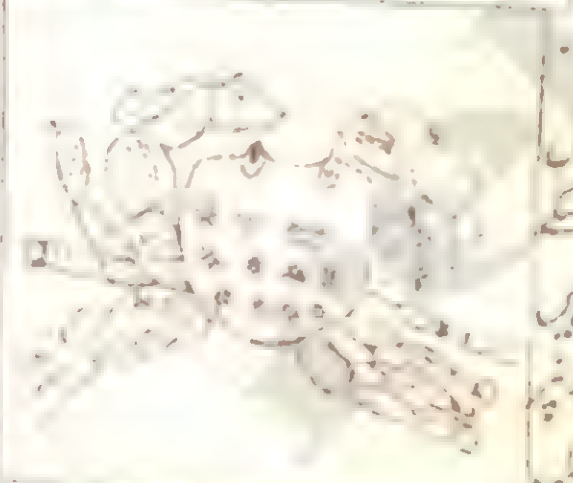
دو ستارے روشن کہ ان دونوں کے سروں پر ہیں عرب اور نکوثر یا کہتے ہیں اور  
دو ستارے کہ پستان صورت شمالی و غیبی پر ہیں اور نکو ہفہ کہتے ہیں۔ اور بعض  
ایک کو بیسان اور دو سرے کو آزار کہتے ہیں اور دو ستارے کہ او پر قدم صورت  
قول کہے ہیں اور وہ ستارہ کہ او نیلے آگے واقع ہے ان سب کو خجی کہتے ہیں

صورت توا بین کی یہ ہے





کوکتہ سلطان یعنی کرک نوستائے اسپیں  
داخل صورت میں اور چار خارج صورت  
وہ ستارہ کہ ان میں سے روشن ہے اہل  
غرب اسکو نثرہ کہتے ہیں اور محسلی نے نثرہ کو  
معروف بیان کیا ہے اور دو ستارے  
کہ نثرہ کی پشت پر ہیں اونکو عمارین کہتے  
ہیں اور ایک ستارہ کہ سپہ ایک جونی میں  
شکل کی ہے اوسکو طرف کہتے ہیں  
صورت سلطان کی یہ ہے



کوکتہ الاسد یعنی سنگ ستائیں ستارہ او میں داخل  
صورت میں اور آٹھ خارج صورت میں جو ستارے کہ اسکو  
منہ پر ہیں اور جو ستارے سلطان کے خارج صورت میں  
ان کو بک طرف کہتے ہیں وچ پر ستارے کہ او کی گردن پر  
ہیں انکو چہنہ اور جو ستارے کہ اسکو سینہ پر ہیں انکو قلب  
اور ہاؤ اسکو پیٹھ اور تہی بکاد یعنی ناف کہ متصل میں انکو زہر کہتے ہیں اور جو ستارے کہ انکو زہر

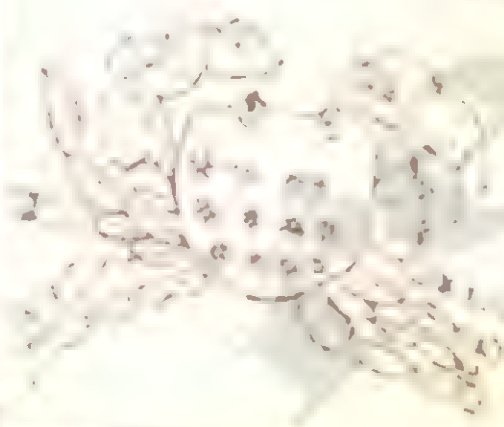


پر ہے اوسکو طرف کہتے ہیں ہوا  
کہ وہ جب مغرب میں واقع ہوتا ہو  
وہی موقوف ہوتی ہے اور یہ وہ  
الموجز کہ کہتے ہیں شجاع کہ موجز  
ہوتی ہے صورت اسکو کیا یہ ہے  
کوکتہ اسفیلہ یعنی لباس میں  
چھبیس ستارے داخل صورت  
اور چھ نائین صورت میں یہ ہے





کو کہتے سلطان یعنی کرک نوستا سے اس میں  
داخل صورت ہیں اور چار خارج صورت  
وہ ستارہ کہ ان میں سے روشن ہے اہل  
عرب اسکو نثرہ کہتے ہیں اور محسلی نے نثرہ کو  
معروف بیان کیا ہے اور دو ستارے  
کہ نثرہ کی پشت پر ہیں انکو عمارین کہتے  
ہیں اور ایک ستارہ کہ انہما ایک جونی اس  
شکل کی ہے اسکو طوف کہتے ہیں



صورت سلطان کی یہ ہے  
کو کہتے الاس یعنی جنگ ستارے اس میں داخل  
موت ہیں اور آٹھ خارج موت ہیں جو ستارے کہ اس کے  
منہ پر ہیں اور جو ستارے سلطان کے خارج موت ہیں  
ان سب کو طوف کہتے ہیں اور چار ستارے کہ اس کی گردن پر  
ہیں انکو بنجہ اور جو ستارے کہ اس کے پیٹ پر ہیں انکو قلب

اور جواہر کہ پٹو اور تہی نگاہ یعنی ناف کے متصل ہیں انکو زہر کہتے ہیں اور جو ستارے کہ ان کے زہر



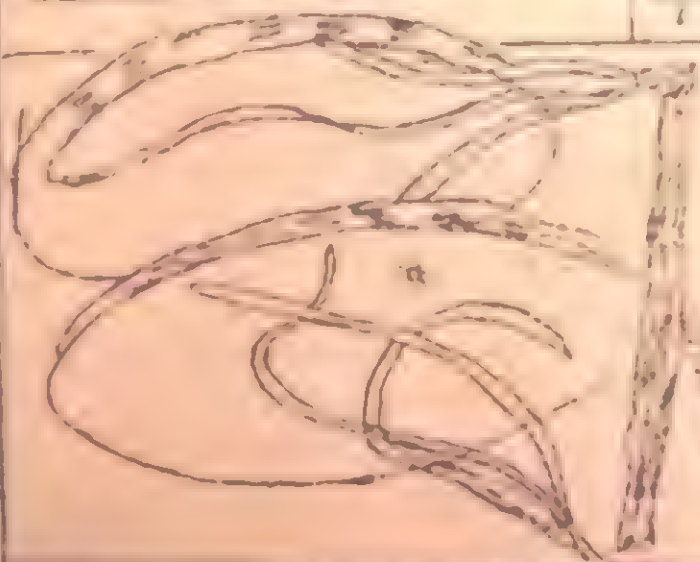
پر ہے اسکو زہر کہتے ہیں اور اس کے  
کہ وہ جب مغرب میں ہوتا ہوتا ہو  
وہ دی ہو قوف ہوتی ہے اور جب وہ  
طلوع کرتا ہے تہت اشوج کر مئی کو  
تہی نے صورت اس کا کیا ہے  
کو کہتے اس قبیلہ کہتے کہ لباس میں  
چھبیس ستارے داخل صورت  
اور چھوٹا ہے صورت میں ستارے



ہر شکل ایک عورت کی ہے سرادسکا جانب صرفہ کے وہ ایک ستارہ روشن ہے دنبال  
اس پر اور پیراوسکے اوس مقام پر ہیں کہ جہاں زمانہ ترازو ہے اہل عرب اوس ستارے  
کو کہ بائیں دوش سنبہ پر ہے اوسکو عوا کہتے ہیں اور عوا نام ہے تیرھویں منزل کا منزل  
قمر سے اور بچنے لکھتے ہیں کہ عوا نام ہے اوس ستارے کا جو نیچے بغل اور شکم سنبہ کی ہے  
اسلئے کہ کتا پیچھے شیر کے بہت قریب کرتا ہے اور عوا البروی بھی کہتے ہیں ہوا سٹے کہ  
جیسے طلوع کرتا ہے سنبہ تا غروب سردی رہتی ہے اوس ستارہ روشن کو کہ نزدیک ہاتھ  
سنبہ کے ہے اور اوسکو کہ سنبہ کے ہاتھ میں ہے ساک اعزل کہتے ہیں اسلئے کہ تھپا نہیں رکھتا



ہے اور مقابل اوسکے ساک راجح ہے اور  
اور وہ ستارہ کہ بائیں پیر پر ہے اوسکو عقرب  
کہتے ہیں ہوا سٹے کہ نزدیک اوسکے ایک ستارہ  
خفیہ اور ہے گویا کہ یہ اوسکو چھپائے ہے  
صورت سنبہ کی یہ ہے . . .  
کہ ایک جتنی آگ ستارے اوسکے  
آفتہ داخل صوت ہیں دو میان کو اکب مدار  
اور کو اکب عقرب کے واقع ہیں اور زجاج  
صورت اور اس مجموع سے کوئی ستارہ نہ ہو  
نہیں ہے صورت میزان کی یہ ہے



کو کہتے العقرب بیتہ ہر چھک  
تک اوسکے کہ داخل صوت  
آفتہ اور عقرب فاعلیہ صوت اہل  
عرب اور ستارہ دیگر ادا کی  
پیشانی پر ہیں انکو کہتے کہتے  
ہیں اور وہ ستارہ روشن کی



بسنجی کہ اسکے بدن پر ہے اور سکو قلب الحرقب اور وہ ستارہ کہ پیچھے اوسکے ہے  
اونکو نباط کہتے ہیں اور چند ستارے کہ حرارت پر واقع ہیں اونکو فقرات کہتے ہیں اور  
وہ دو ستارے کہ کنارہ ذنب پر واقع ہیں اونکو ثول کہتے ہیں صورت عقرب کی یہ ہے



سکو کہتے الرامی یعنی قوس ہندی میں اوسکو  
دھن کہتے ہیں ستارے اوس میں جملہ کہتے ہیں  
ہیں اور گرد اوسکے کوئی ستارہ نہیں منجا  
اونکے جو ستارہ اوپر پیکان اور قبضہ  
کمان اور طرف جنوب قوس اور طرف  
دست اسکے ہیں و اب سے اہل عرب  
ان سب کو انعام وارو کہتے ہیں اس  
لئے کہ کہا شاں کو نذر کے ساتھ تشبیہ  
دیتے ہیں اور یہ ستارے اوسکے  
کنارہ پر واقع ہیں پس گویا انعام

ہیں کہ پانی پینے کو کب نہائی ہیں اور جو ستارہ کہ دوش چپ اور پائے سم اور  
شانہ چپ اور زیر بغل اوسکے واقع ہیں اور کہا شاں سے پورب طرف کچھ ہٹے ہیں



اونکو انعام صادر کہتے ہیں یعنی  
گویا کہ انعام ہیں کہ پانی پیکہ جاتے  
ہیں اور دوستارے کہ کمان کے  
گوشہ شمالی پہ ہیں اونکو طلیح کہتے  
ہیں اور دوستارے کہ بائیں ساق  
اور ران پر ہیں اونکو مردین  
کہتے ہیں - صورت رومی بینی  
قوس کی یہ ہے . . . . .



کو کبہ الجہدی یعنی کمز میں انھیں تارے ہیں اور گرداؤسے کو فی ستارہ  
 نہیں ہے منجملہ اون کے دو تارے کہ اوسکے سر اور دم پر واقع ہیں اونکو سوسہ  
 کہتے ہیں یعنی جو ستارہ روشن ہے اوسکو ذابج کے ساتھ تشبیہ دیتے ہیں  
 اور جو غفی ہے اوسکو بکری کے ساتھ گویا کہ وہ اوسکو ذابج کرتا ہے اور اوسکی  
 روشنی کہ مشتات ہے اور وہ تارے روشن کہ اوسکے دنبال واقع ہیں انکو مبین کہتے ہیں  
 صورت جہدی کی یہ ہے



کو کبہ ساکب کار  
 اوسکو کہتے تکتے  
 بیابیں تارے  
 اور تین فاج  
 دو تارے روشن  
 رست پر ہیں انکو  
 کہتے ہیں اور دو  
 پوپ کہتے ہیں  
 کہ جو دنبال جہدی

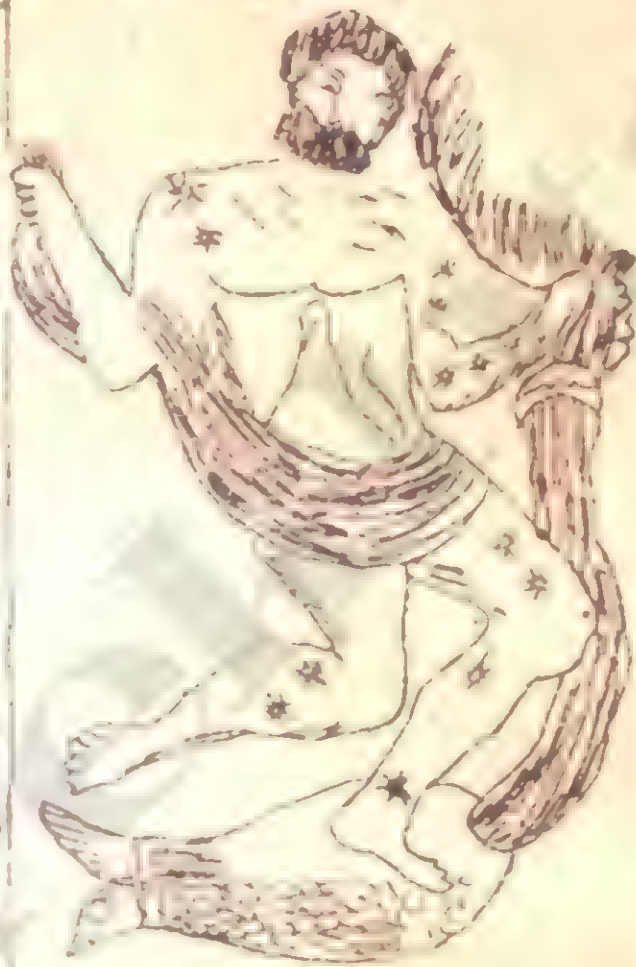
یعنی اور جہدی ہیں  
 ہیں اوس میں  
 داخل ہوتے ہیں  
 صورت منجم انکے  
 کہ اوسکے دوش  
 ابل و ب سعد الملک  
 تارے کہ دوش  
 اون تاروں کے  
 پر ہیں انکو سعد

کہتے ہیں اور وہ تین تارے کہ دست چپ پر ہیں انکو سعد بنع اس لئے  
 کہتے ہیں کہ ان تاروں میں مسافت کم ہے مسافت فیما بین سعد فاج سے  
 اور ان کو تشبیہ دیتے ہیں کشادہ دہن سے کہ آمادہ ہو کسی شے کے کھانے  
 پر اور وہ تین تارے کہ اوسکے دانے ہاتھ پر ہیں اون کو سعد اور اوس  
 تارے کہ وہ دانے ہاتھ پر ہے اجنبیہ اور مجہد مع کو سعد الاجنبیہ کہتے ہیں  
 اس لئے کہ جب یہ تارے طالع ہوتے ہیں ہوام اور حشرات الاغنیہ میں  
 کے پچھلے ہاتھ میں بہت شدت سوزی کے اور وہ تارے کہ وکمن کی  
 طاف دہن حوت پر ہیں اوسکو خفہ کہتے ہیں



کو کبتہ السکین  
ہندی میں اس  
اس کو کبتہ میں  
داخل صورت  
خارج صورت  
مانند دو مچھلیوں  
ان میں سے  
ہے اور اس کو  
کہتے ہیں اور  
طرف کو کبتہ  
کہ ہے ان  
میں ایک خط  
سے کھنچا ہے

صورت ساکیا لما یعنی دلو کی سی ہے



یعنی عورت  
کو میں کہتے ہیں  
چونتیس ستارے  
ہیں اور چار  
اور شکل اسکی  
کہ ہے ایک  
پشت ذریعہ عظم  
سنگ مقدم  
دو سے دھن  
مراۃ المسلسلہ  
دو نوٹکے درمیان  
وچ دار ستاروں  
نہایت کی ہے

فصل  
بیچ بیان  
قرے  
منزل میں  
ہوتا ہے  
تاریخ تک  
تاریخ رات  
جاتا ہے



تیسری  
منزل  
بچہ بہر  
اک رات  
اٹھائیں  
اور تیس  
کو چھپ  
یعنی ہے

شعاع آفتاب کے آجاتا ہے اور اگر مہینا اونٹیں تاریخ کا ہوتا ہے تو چھائیں  
رات کو چھپ جاتا ہے اور اس رات کو بھی ایک منزل قطع کرتا ہے اور چھپ جاتا ہے



تحت الارض رہتی ہیں جس وقت کہ آفتاب طلوع ہوتا ہے ماہتاب مغرب میں غروب ہوتا ہے اور جب آفتاب غروب ہوتا ہے ماہتاب طلوع ہوتا ہے چودہ منزلیں ماہ اول کے شاطی اور چودہ منزلیں ماہ آخر کی سیانی کہلاتی ہیں اس واسطے منازل قمر مع ان کے نام ہندی کے تحریر ہیں منازل ہندی کا بیان منزل اول سرطان یعنی اسونی



سرطان برج حمل کی دونوں شاخوں کو کہتے ہیں اور وہ دوستا سے ہیں صورت ثر بطین کی یہ ہے

منزل دوم بطین یعنی برنی اور بطین شکم حمل کو کہتے ہیں اور وہ مین کو اکب ہیں

منزل سوم ثریا

منازل ہے اور

کہتے ہیں کہ گواہان

انگو ر کے ساتھ

ہیں اور میان



خفی اور صورت بطین یہ ہے

یعنی کرتکا اور وہ مشہور ترین

یہ سہ بن حمل کا ہے اور بعضے

ٹور ہے اور اس کو خوشہ

تشبیہ دیتے اور وہ چھ ستارے

ہیں اور یہاں بہت ستارے ہیں غنیہ صورت ثریا یہ ہے

منزل چہارم دبران یعنی روہنی ہے

دبران ایک ستارہ عظیم شریخ روہنی بعد

ثریا کے طلوع ہوتا ہے اور گرد اس کے

ہیں اور یہاں بہت ستارے ہیں غنیہ صورت ثریا یہ ہے

دبران ایک ستارہ عظیم شریخ روہنی بعد

ثریا کے طلوع ہوتا ہے اور گرد اس کے

چند ستارے ہیں اور کل ملکر سات ستارے

ہیں اور وہ تمام سہ گنا ہیں اور انکو تالیج

ثریا کہتے ہیں صورت دبران کی یہ ہے

منزل پنجم مہقہ یعنی مگر کہرا ہے ہقہ

سہ چو کہرا ہے اور وہ تین ستارے ہیں

چند ستارے ہیں اور کل ملکر سات ستارے

ہیں اور وہ تمام سہ گنا ہیں اور انکو تالیج

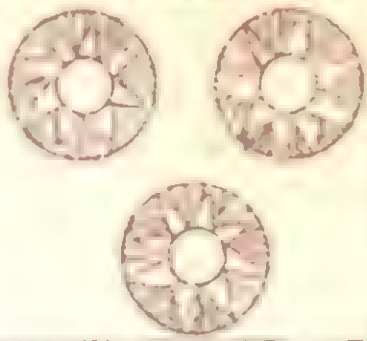
ثریا کہتے ہیں صورت دبران کی یہ ہے

منزل پنجم مہقہ یعنی مگر کہرا ہے ہقہ

سہ چو کہرا ہے اور وہ تین ستارے ہیں

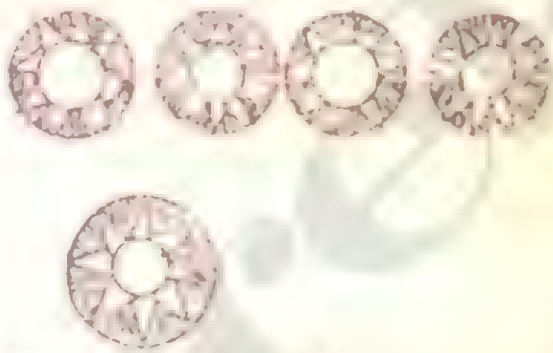


بیکل مثلث ہے۔ ہر ہفتہ اس وجہ سے کہتے ہیں کہ دائرۃ القمر کے ساتھ مشابہ ہو۔ ہر ہفتہ یہ ہر



منزل ششم ہفتہ یعنی آوارہ ہفتہ دوسارے ہیں بہت سینہ کہکشاں کے بعد و بیان ان دونوں کے برابر ایک نازیانہ کے جنہ ایک کواڑ کہیں اور دوسرے کو بیان اور تین ستارے و مجملہ ہیں کہ

مجموع پانچ ہوتے ہیں جنملاہ سکے پرتبائع یعنی ایک طرف میں برابر واقع ہیں اور پانچواں عرض میں اور ستارہ چار کے مقابلہ میں شکل و ہم کوئی کی ہر ہفتہ ہفتہ یہ ہے

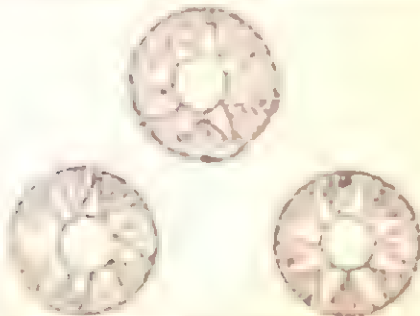


منزل ہفتہ ذرائع یعنی پندرہ ہے پندرہ ذرائع الہام ہے اور وہ دو ذرائع ہیں و بسوط میں متعین ہیں بہت شام کی طرف ہے اور بسوط یعنی کشادہ زمین کی طرف اور

سورت ذرائع یہ ہے۔ منزل ششم نشرہ یعنی پندرہ ہے دو تین ستارے قریب قریب واقع ہیں انہیں سے کہکشاں ثابت المنی



ہند اسد پر  
سورت نشرہ یہ ہر



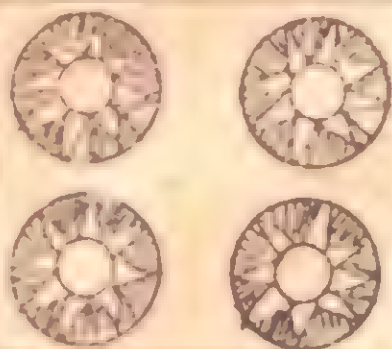
منزل نہم طرف یعنی اشلیکھا اور وہ دو ستارے ہیں صغیر مانند فرقہ بین کے بلکہ صغیر تراہن سے کہ انہیں کچھ کی سے اول آب میں طلوع کرنے ہیں مساوی کا نون آگر ہیں غروب اور صورت طرف یہ ہے منزل دہم جیبہ یعنی گدہ ہے اور وہ پانچ ستارے ہیں معون و بیان اور ان کے



ایک نازیانہ کے برابر فاصلہ لفظ آگاہ اور دشمن سے اور کی طرف متعین ہیں



نجوم اوس ستارے کو کہن کی طرف ہے قلب الاسد کہتے ہیں اور صورت بلا بیہ ہوتی ہے



منزل یا زودھم زہرہ یعنی پورا پکا لگنی ہے یعنی دوش  
اسد اور بعض کہتے ہیں جب شبہ غصہ میں آتا ہے روگے  
اوسکے بدن کے کھڑے ہو جاتے ہیں اس حالت کو زہرہ  
کہتے ہیں الغرض وہ دو ستارے ایک دوسرے سے

زیادہ روشن اور کچھ کمی بھی اونسکے فیما بین محسوس ہوتی ہے صورت زہرہ یہ ہے



منزل دوازہم سرفہ یعنی اوترا پکا لگنی ہے اور  
وہ ایک ستارہ ہے عقب زہرہ کے نہایت روشن  
اور گرد اوسکے ستارے قلیل النور واقع ہیں بعض تو ہم

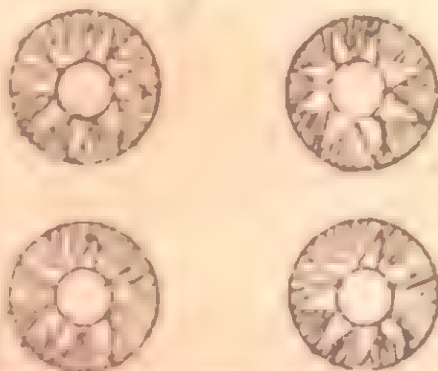


کہتے ہیں کہ وہ قلب الاسد ہے صورت سرفہ یہ ہے

منزل سبزو دھم خوا یعنی بہت ہے اہل عرب اسکو کہتے

مشابہت دیتے ہیں کہ جوشیہ کے پیچھے چاٹا مادوڑتا ہو اور وہ چار ستارے ہیں بہت

منزل  
ساک  
سے  
ایک  
کے



الف خذاکونی کے صورت خوا یہ ہے  
چھار دھم سماک یعنی چھوٹے ہیں  
اعزل اسماک راجع ہے اعزل ہوجہ  
کہتے ہیں کہ کوئی ستارہ اوسکے آگے ہوئے  
نہیں ہے بخلاف سماک راجع کے کہ اوسکے



ایک ستارہ تو مقام راجع کے واقع ہے صورت سماک یہ ہے

بیان یانی کا منزل اول خذاکونی سواتی ہے جب یہ کہ کب طلوع کرنا ہے



تہ تارگی زمین کر ہوتی ہے چھوٹے ہوتے ہو جاتی

ہے اور وہ تین ستارے ہیں قلیل البعد انھار میں

نشرین اول کو طلوع ہوتے ہیں اور سولہویں فیضان

کو غروب صورت غفران یہ ہے

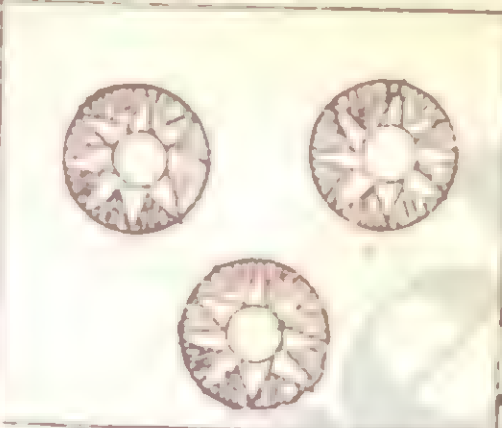




منزل دوم زبانہ یعنی بسا کھا ہے یعنی شاخماے عقرب اور وہ دو ستارے ہیں  
متفرق کہ درمیان اونکے بعد تھینا پانچ گز محسوس ہوتا ہے آخر نشتر میں اول کو طلوع



کرتا ہے اور آخر نیشان میں غروب صورت زبانہ یہ ہے  
منزل سیوم اکبیل یعنی ازاد نا ہے اور وہ تین  
ستارے روشن ہیں ایک صف میں متعرض تیرھویں نشتر  
اول کو طلوع کرتے ہیں اور تیرھویں ایاز کو غروب صورت اکبیل یہ ہے

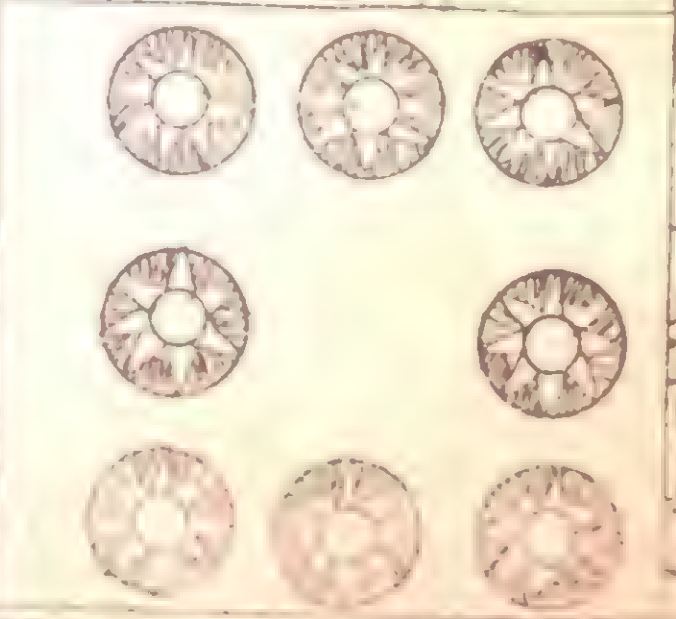


منزل چہارم قلب یعنی جیٹا ہے اور اس کو کب  
کو قلب العقرب بھی کہتے ہیں اور وہ ایک ستارہ ہے  
سرخ روشن بعد اکبیل کے درمیان دو ستاروں کے  
کہ اوچو بنا رکھتے ہیں اور انہیں وہ سرخی اور روشنی  
نہیں ہے جو قلب میں ہے صورت قلب یہ ہے

منزل پنجم شول یعنی مول ہے اور وہ دو ستارے  
مستقرب کو یاد دہم عقرب سے ہے ہیں اور اوکو شول  
اس لئے کہتے ہیں کہ وہ بنا اور مٹنے میں قدر میں



انکے نیش عقرب ہے  
صورت شول یہ ہے



منزل ششم اعانم یعنی چوربا کھا ہے اور  
وہ مجموعہ آٹھ ستارے چھت شول پر منجملہ  
اونکے چار ککشاں ہیں کہ اوکو اعانم وارو  
کہتے ہیں ہوا سٹے کہ کو با اعانم ہیں کہ باقی تین  
کو کہتے ہیں اوچو ناہوں کو فاج ککشاں  
اور انکو کہتے ہیں کہ انکو کہتے ہیں کہ انکو کہتے ہیں



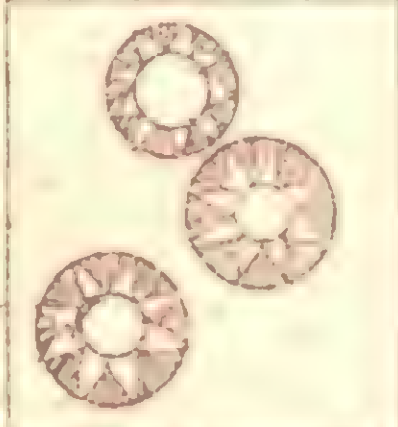
منزل ہفتم بلکہ بیٹہ اور اکھا د ہے یہ نام نام ہے قضا کا کہ درمیان نعام اور سعد ذابح کے آسمان پر واقع ہے اور اس منزل میں سوائے ایک ستارے خفیہ کے کہ قطب میں آتا ہے کوئی ستارہ نہیں ہے اور اس منزل کو اس جگہ سے تشبیہ دی ہے کہ جہاں ثعلب مصری ہوتا ہے

صورت بلکہ یہ ہے اور وہ دو ستارے ہیں



منزل ہشتم سعد ذابح یعنی میزان ہے کہ فیما بین او کے تین ایک گز کا بعد محسوس ہوتا ہے ان دونوں میں ایک اوپر کی طرف کچھ بلند ہے اور دوسرا دکھن کی طرف کچھ

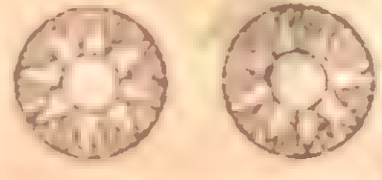
پست اور ان دونوں کے بالائے ایک درستارہ صغیر ہے کہ اسکو اہل علم گو سفذ کہتے ہیں صورت سعد ذابح یہ ہے منزل نهم سعد بلع یعنی دھنشا ہے اور وہ دو ستارے ہیں



میں متقارب کہ ایک اونیں روشن زیادہ ہے اور دوسرا خفیہ معلوم ہوتا ہے کہ گویا ستارہ روشن اس خفیہ کو کھانے لیتا ہے چنانچہ اس وجہ سے عرب اسکو بلع کہتے ہیں

### منزل دہم سعد السعود

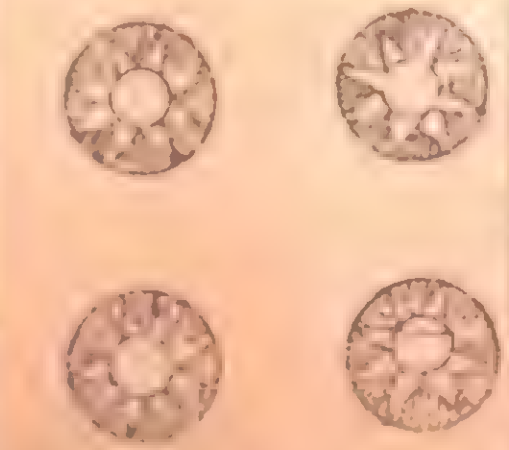
یعنی پورا جہاد پر ہے اور وہ تین ستارے ہیں ایک انہیں روشن تر اور دو قلیل الذیوع کہتے ہیں اسکو بیت مبارک کہتے ہیں لہذا اسکو سعد السعود کہتے ہیں صورت سعد السعود یہ ہے



منزل یازدہم سعد الاخصیہ یعنی ست کہکشا ہے وہ چار ستارے بنتن ہیں اول میں اور دو عرض میں ایک ستارہ



ان میں حد ہے اور باقی اخصیہ اور بنتن کہتے ہیں کہ سب میں



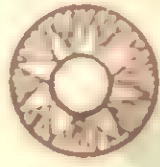
چند روشن زیادہ ہے وہ سعد ہے صورت سعد الاخصیہ یہ ہے منزل دوازدہم قوس یعنی قوس اتر آباد ہے



اور وہ چار سائے ہیں از ہم متفرق بتفریق معتدل۔ دو کو ان سے قرع و لومہ قدم  
کہتے ہیں اور دو کو قرع و لومہ فر صورت قرع یہ ہے



منزل سیزدہم قرع ثانی یعنی ریلوئی سے بیان  
اسکا قرع اول میں گذر با میسویں از این طرح کرتا ہے



صورت قرع

ثانی یہ ہے

بطن اکوت اس منزل میں کو ایک

کی صورت حدتہ کے ہوسے و ہم او کی

اور او کے ہر شام کی طرف اور پچھ

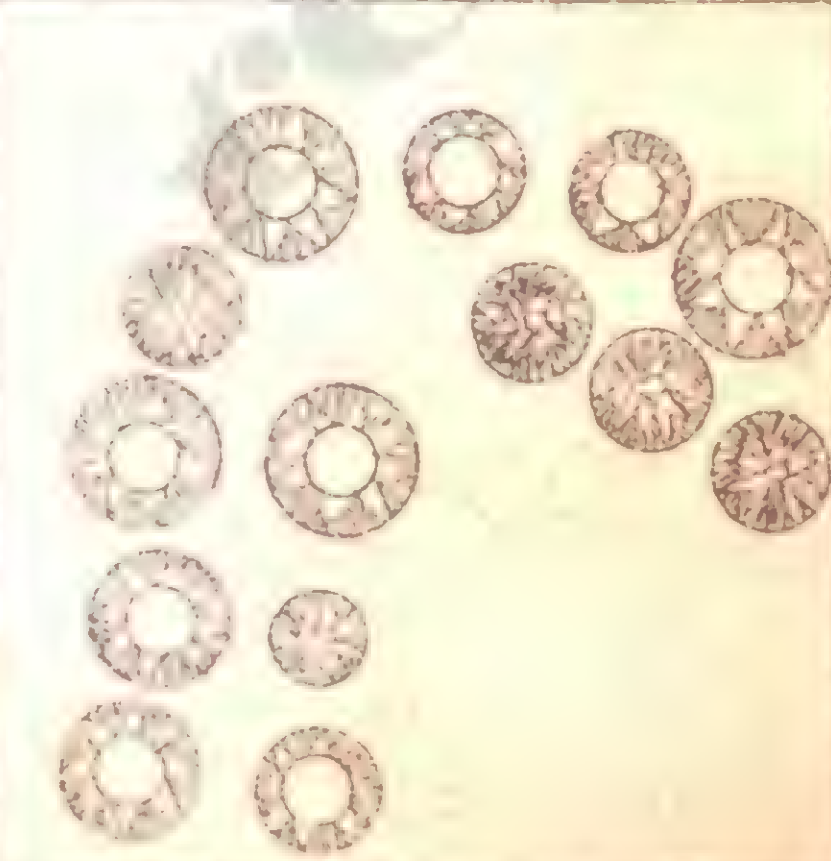


منزل چہار دہم

بہت ہیں پھیلی

بین کی طرف اور

اشا جو کہتے ہیں اور وہ دو صفیں ہیں مقدمہ مغرب کی طرف و عقبہ مشرق کی طرف اول



مقدمہ میں ایک ستارہ بھی

روشن ترا و صف و ہم کے

و میان میں بھی ایک ستارہ

روشن و در بطن اکوت یہ ہے

فصل چہتمی بیان

ملاٹک میں تک یعنی

فرشتہ جو ہر سبیل یعنی غیر کب

اور مذکور اور گامانی و قیل

کہتے ہیں اور اختلاف و میلان

ملا و جن و شیا میں کے

اختلاف انواع و صفت یعنی ملک و قسم ہیں و ذریعہ و عیب و او شیا میں قسم و عیب یعنی تامل میں کہ

اختلاف ایک و میان بوجہ ذاتی کے ہے یعنی حقیقت سے سب کی ایک ہے کہ ان میں سے جو ایک

میں وہ ملک میں اور ناقص ہیں اور جو غائبہ کم تر ہیں و نہ کیا میں کہتے ہیں اور فرشتہ



جو ہر پاک ہیں بری ہیں شہوت اور غضب سے اور مختلف صورت ہیں اور کوفہ انہ پید کیا اور  
 اور جملہ فرشتے حامل العرش کہلاتے ہیں وہ چار ہیں ایک آدمی کی صورت اولاد آدم کی واسطے  
 . عا کرتا ہے ماویہ و سراہیل کی شکل پر ہے چار پایوں کے واسطے دعا گو ہے اور تیسہ اور کوشیہ کی  
 نسبت پر ہے وہ دونوں کے واسطے دعا مانگتا ہے اور چوتھا گدہ کی صورت پر ہے وہ خیر کے

واسطے دعا کرتا

ہے صورت

حاملان

عرش

یہ ہے



حاملان کے  
 کہ جبکہ روح  
 بسبب کرامت  
 میں کھڑا ہوتا ہے  
 مدد کی سند  
 نفس سے  
 جدا ہوتا ہے

ایک فرشتہ  
 کہتے ہیں وہ  
 ایک طرف  
 اور جملہ فرشتے  
 میں سے ایک  
 ایک طرف

اور فرشتہ اسماعیل سے بہت بڑا ہے اور اتنا نور اور ستارے کہ اس کا کوئی چرخہ نہیں دیکھتا ہے  
 اور خود اونکے حضرت امرا فیمل ہیں کہ حکم فرشتوں کو پہنچاتے اور جہاں میں نفع و ہرجا کرتے  
 ہیں اور قیامت کو صوفیوں کیسے اور جہاں میں آسمان کا ایلان بہت ہے اور زمین میں صور ہر دم  
 لکھتے رہتے ہیں کہ جو وقت حکم ہو تو پہنچیں اور بقاء و قیامت ہے اور چار پر ہیں ایک پر  
 سے تمام مشق و کار کو چھپاتے ہیں اور دوسرے پر سے فہم کو دیکھتے ہیں اور تیسرے پر سے کل آسمان و زمین  
 کو دیکھتے ہیں اور چوتھے پر سے تمام خالق کو پہنچاتے ہیں کہ جہاں میں اللہ عز و جل کا عرش ہے  
 بالکل سے ملا ہے اور دوسرے زمین و فضا کے نیچے اور دونوں آنکھوں کے سامنے ایک  
 تخت پر ہوا کی شکل میں ہے تاکہ ان کو کلام الہی سے صورت امرا فیمل یہ ہے



اور فرشتہ اسماعیل کے جہاں میں اور دوسرے جہاں میں کہتے ہیں کہ جہاں میں  
 ہیں جہاں میں اور دوسرے جہاں میں کہتے ہیں کہ وہ کبھی نہیں آتے کہتے ہیں  
 کہ جس وقت خداوند کے فرشتے کسی قوم کے پاس آئے کہ انہیں چاہے تب وہ پہنچتے ہیں



# صورت جبرائیل یہ ہے



اور ملائکہ معظم  
میں سے میکائیل  
ہیں اور وہ مکمل  
کئے گئے ہیں اور  
تکویت اور معرفت  
انفوس میں طاقت  
آرتے ہیں اور  
ساتویں آسمان  
میں ایک دریا  
ہے جس کا نام  
اور اسی دریا پر

## وہم ہیں اور وہ صفراؤ پر کے پتھر ہیں صورت میکائیل یہ ہے



اور ملائکہ معظم میں سے  
علیہ السلام ہیں اور وہ  
مسکن حرکات کے اور  
تفریق مالکین والے درمیان  
اور دل و اجسام کے اور  
سپاہ فوج و آسمان ان کے  
ظہر کے سامنے ہے اور  
ہر وقت ہر جہت کی ہر  
قبضہ میں آرتے ہیں اور جب کہ

وہ اپنا رزق تمام دکھال نہ کھالیوے  
صورت عزرائیل یہ ہے



اور ملائکہ آسمان دنیا کے کاٹنے کی صورت پر ہیں اور نام اونٹے فسے کا اسمائیل ہے  
صورت اسمائیل یہ ہے



اور ملائکہ آسمان دوسرے کے عقاب کی ہیئت پر ہیں اور نام انکے فسے کا اسمائیل ہے



# صورت بیخیل ہے



میں نے یہ کہہ کر آسمان کے آگے بڑھ کر اپنے آپ کو صاعد بائیل سے صورت صاعد بائیل سے



میں نے کہہ کر آسمان کے آگے بڑھ کر اپنے آپ کو صاعد بائیل سے صورت صاعد بائیل سے



اور ملائکہ پانچویں سونے اور لہین کی صورت میں اور افسانہ کا کلا میل ہے صورت کلا میل یہ ہے۔



اور ملائکہ چھٹے آسمان کے ملائکہ کی طرح ہیں اور سردار کلا میل ہے صورت کلا میل یہ ہے۔



اور ملائکہ ساتویں آسمان کے ملائکہ کی صورت پر ہیں اور سردار کلا میل ہے صورت کلا میل یہ ہے۔





کہ بالائی آسمان کے چار حجاب ہیں اور چاروں میں ملائکہ اتنے ہیں کہ سبب کثرت کے ایک درجہ  
کو نہیں پہچانتا ہے اور حق جلّ شہ کی مختلف زبان میں تسبیح کیا کرتا ہے اور آوازیں انکی  
مثلاً عین صاف کے ہیں اور بعض ملائکہ سے وہ ہیں کہ انکو حفظ کہتے ہیں اور وہ موکل اور  
بنی آدم کے ہیں ہر ایک پر دو دو ایک ایک دہنی طرف اور ایک بائیں طرف جانب بست  
ملاقات سے اور جانب چپ کا تہ سید ہے اور بعض کہتے ہیں کہ دو دو ہوتے ہیں اور دو دو



اور بعض ملائکہ مقیات میں اور دو چند فرشتے ہیں کہ آسمان سے کہیں ایک آسمان  
اور اعمال بند فرشتے ایک آسمان پر جاتے ہیں اور حکم پر بتائی فرشتوں نے دو فرشتے اور  
ماروت اپنی قوم میں سے واسطے لیجانے حکم پاس آدم کے چہانے انہیں شہوت دنیوی اہل  
کی کہ آیا دیکھیں یہ فرشتے بری ہوتے ہیں یا نہیں جب وہ دنیا میں بنی آدم کے پاس آتے  
وہ بھی شہوت دنیوی سے بری نہ ہوتے اور غلاب دہاکم السیار کہا اور جب زمانہ نبوت حضرت  
اور ان کے کائنات میں حاضر ہوا اور شفاعت ہو ہی نہ تھی اور ان کے فرمایا کہ کہہ کر ملازم ہو  
کہ تمہارے گناہ معاف ہوئے انہوں نے کہا یا ایل اس بات کی یہ ہے کہ آپ پہلو جہ و ما  
تھے دیکھیں گے اگر آپ نے ہم کو نہ دیکھا تو جانے کہ ہاں کہ ہوئے۔ دعا مقبول نہیں ہوئی  
پس حضرت و ایل نے دعا مانگی اور چنانچہ انکی طرف آواز آئی وہ دعا کہ یا ایل یا ایل یا ایل یا ایل  
مبتلا ہونے اور بنی آدم میں اور ان کو پہنچنے ہیں اور انکی بتا دیں والہ علم بالقبول اب

## صورت ہاروت ماروت کی یہ ہے



## باب دوم بیان حیوانات و نباتات و جمادات میں

پہلے حقیقت غماض اور ترتیب غماض اور انقلاب کا بیان کرنا چاہئے کہ جو سب سے پہلے ہوتا ہے  
ہر چیز کی ابتدا میں اور بغیر ان چاروں کے کوئی شے مرکب نہیں ہو سکتی اول آگ اور دوم ہوا اور تیسری  
پہاں خاک پس آگ کا مزاج گرم و خشک ہے اور مقام اوسکا نیچے فلک قمر اور پہاں کا مقام  
اوسکا مزاج گرم و تر ہے اوسکا مقام اوپر کرہ آب اور نیچے کرہ آگ کے یہ ہے اور پہاں  
کا مزاج سرد و تر ہے اوسکا مقام کرہ خاک سے اوپر کرہ ہوا سے نیچے ہے اور ہوا  
کا مزاج سرد و خشک ہے اوسکا مقام وسط عالم میں ہے ۔

## فصل اول حیوانات میں - حیوانات کو باری تعالیٰ نے جمادات اور نباتات سے مختلف

کیا ہے اوسکی دو قسمیں ہیں حیوان ناطق اور حیوان بطلق قسم اول حیوان ناطق کے میں  
میں حیوان ناطق وہ ہیں کہ جو گویائی سمجھتے ہیں انہیں انسان کہتے ہیں اور چونکہ انکو فعل و متعل  
عقل و تمیز و تدبیر و علم ہے اسی لیے کہ وہ ہر شے کے فوائد و مصلحتات بھی سمجھتے ہیں کہ اگر عقل و تدبیر نہ ہو تو  
یہ بھی حیوانات مطلق سے کہہ کر کم نہیں ہیں قسم دوم حیوان بطلق کے میں انہیں کہتے ہیں جنہیں



خداوند نے بیشمار پیدا کئے ہیں اور بعضوں کو تری میں رہنے کی جگہ دی اور بعض کو خشکی میں اور بعض کو ہوا میں اُڑنے کی جگہ دی ہے پس اول انکا بیان ہے کہ جو جزائر دریائے چین میں رہتے ہیں اور لوگ ان سے بہت کم واقف ہیں دریائے چین کا بیان اس دریا میں جزائر بہت ہیں انکا شمار کسی کو نہیں معلوم ہے سوائے خدا کے تعالیٰ کے بعض جزیرہ اوہیں کے مشہور ہیں کہ وہاں آدمی آتے جاتے ہیں اور بعض غیر مشہور ہیں انہیں سے ایک جزیرہ ہے کہ اوسکو راجہ کہتے ہیں وہ جزیرہ بہت بڑا ہے کہ صد و اسی صد و چہین سے لیکر صد و دہندہ سے لگے ہیں جس بقعہ نے لکھا ہے کہ اس جزیرہ میں ایک قوم رہتی ہے کہ صوت اُچی صوت آدمی کی سی اور اطوار ان کے جانوروں کے ایسے اور کلام انکا سمجھ میں نہیں آتا ایک درخت کو دو سر درخت پر کودتے ہیں پھر اُچی یہ ہے

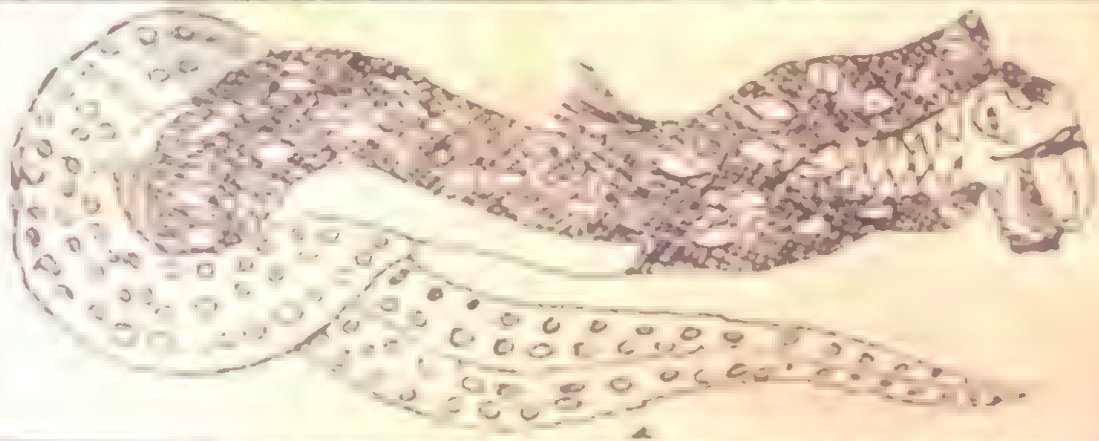


اور یہ بھی لکھا ہے کہ  
اوس جزیرہ میں ایک  
قسم کی بلیاں ہیں کہ انکے  
پیش چوہے دڑنے سے مرنے  
میں لکڑی سے اصل و مرنے  
سوت انکی یہ ہے

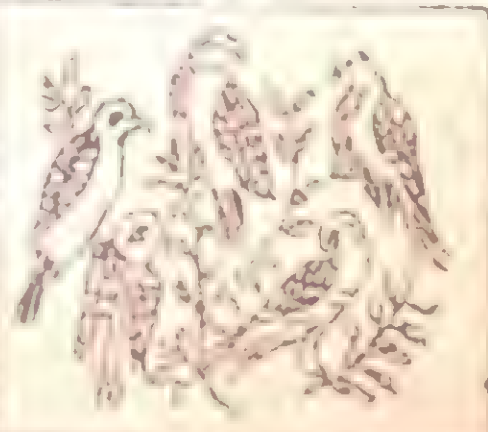
اور اسی جزیرے میں ایک قسم کی بکریاں ہوتی ہیں پاٹ کے برابر رنگ، ان کے سرخ  
اور سپر سفید نکتے پازے جیسے ہوتے ہیں اور دم ان کی بڑی دم سے مشابہ گوشت انگارے



اور اس جزیرے میں ایک پہاڑ ہے کہ او سکونسیان کہتے ہیں اس پہاڑ میں بہت  
بڑے بڑے سانپ رہتے ہیں کہ ماسی اور بھینس کھا جاتے ہیں موت اُنکی یہ ہے



اور یہ بھی لکھا ہے کہ اس جزیرہ میں موشے دیکھے ہیں سرخ سپر سفید زرد و جو



بات جس کی زبان سے سنتے ہیں اسی طرح وہ  
بھی کلام کرتے ہیں صورت اُنکی یہ ہے  
اور یہ بھی لکھا ہے کہ وہاں ایک قسم کے طاؤس  
ہیں جنہ رنگ نقش دار اور ایک قسم ہوتی ہے  
عجیب فانیہ سے بھوئی چوٹی اور زرد سیاہ بازو



سفید شکم پر سرخ طوطے سے فصیح زیادہ ہے جو کچھ سنتی ہے یاد کر لیتی ہے



اور اسی طرح بولتی ہے  
صورت انکی یہ ہے  
اس جزیرے میں کرگدن  
بیشے نیند بیدار ہوتا ہے



صورت  
کرگدن کی  
یہ ہے -  
اور دانت بہت  
اچھے اور  
بیشے کھانا  
کھاتا ہے اور  
دانت خوب  
مخروط کے

مشابہ ہوتا ہے اور مزہ اور کھا علقم کے مزہ سے ملتا ہوا اور منجھلا اور جزائر کے  
جزیرہ واق واق ہے جزیرہ راج کے منسل وٹاں ایک عورت پادشاہ ہے  
کہتے ہیں کہ اس جزیرہ سے ملے ہوئے ایک ہزار سات سو جزیرے اور ہیں  
ان سب پر اسی عورت کی بادشاہت جاری ہے موسیٰ بن مبارک سیر  
نے لکھا ہے کہ ایک مرتبہ میں اس عورت کی خدمت میں جو بادشاہ ہے گیا  
دیکھا کہ بدن شکست پر بیٹھی ہے اور ایک تاج زیب تن کر رکھے ہوئے  
دو چار ہزار لونڈیاں باکرہ ماہر و پرہیزگار اور اسی خدمت میں حاضر ہیں اور  
سب بے ہمت ہیں اور اس جزیرے کو واق واق اس وجہ سے کہتے ہیں کہ اس  
میں ایک درخت ہے ذی ثمر اس میں ایک آواز واق واق کی آتی ہے

## صورت درخت واق واق کی سی ہے



رہنے  
اُس آواز  
میں اور  
خیر و شر کا  
لیتے ہیں  
ذکر یا کتے  
جزیرہ بہت  
سخت کہ دنوں  
والے اپنے  
زنجیروں  
لگاتے ہیں  
اسی گردن

واہ کے  
والے  
کو سمجھتے  
اُس سے  
تفاؤل  
محمد بن  
ہیں کہ یہ  
زر خیز ہے  
کے رہنے  
مکانوں پر  
سونے کی  
اور بندوں

میں بھی سونے کے طوق ڈالتے ہیں اور اکثر لباس سونے کا بنا کر پہنتے ہیں اور  
یہ بھی لکھا ہے کہ آبنوس کا درخت و ماں عجیب ہوتا ہے۔ یہ معلوم ہوتا ہے  
کہ پتھر کا تراشا ہوا ہے اور سبز رنگ کے پتے ہوتے ہیں اور جب تک یہ درخت  
بنار ہوتا ہے رنگ اوسکا سفید رہتا ہے اور جب کُنہ ہوتا ہے سیاہ ہو جاتا  
ہے اور مانند سنگ سیاہ کے اور منجملہ اُن کے ایک جزیرہ بنان ہے۔ اس  
جزیرہ میں ایک قوم ہے نہایت حسین خوبصورت صاحب جمال حتیٰ کہ بوجہ اپنی  
کثرت حُسن کے ڈرتے ہیں کہ ایسا نہ ہو کہ ہم کو کوئی پکڑ لیجائے اور اسی ڈر و  
اندیشہ سے وہ درختوں پر رہا کرتے ہیں اور طرفہ یہ ہے کہ جو آدمی و ماں جاتا  
ہے اوسے کھا جاتے ہیں اور اُس جزیرے کے پہاڑ کی پشت پر دو جزیرے  
اور بہت بڑے طویل و عریض واقع ہیں اُس میں جو لوگ رہتے ہیں سیاہ رنگ والے  
قامت پر بگڑ بگڑ بھر کے چہرے لیے اور بال پیچیدہ امر و صورت اور مردم خواہ



## صورت انکی یہ ہے

ایک جزیرہ  
یہاں گینڈا  
ہوتا ہے اور  
اس میں بندر  
یعنے بہت بڑے  
برابر اور درخت  
پیدا ہوتا ہے  
جب کشتیاں  
کی یہاں پہنچیں



اور منجملہ انکے  
اطوار ان کے  
عجیب شکل  
ایک قسم کے  
ہیں عظیم الجثہ  
کہ ہے کے  
کا فور بھی ہیں  
کہتے ہیں کہ  
سکندروالقرنین

انہوں نے دیکھا کہ یہاں ایک قوم ہے کہ بدن ان کے مانند بدن انسان کے اور سر اور  
چہرے ان کے مثل کتوں اور درندوں کے جب ان کے قریب گئے وہ انکو دیکھ کر



غائب ہو گئے سکندر کے  
لوگوں نے جانا کہ یہ جن  
ہیں کس لئے کہ اکثر ان  
جزائر میں جن رہتے ہیں  
اور صحت اسکی خدا جانتے  
کیا ہے صورت انکی یہ ہے  
قسم دوم - حیوانات  
عجیبہ کے بیان میں

کہتے ہیں کہ اس جگہ میں حیوانات عجیب و غریب شکل کے ہیں اور بعض ان سے ایک  
گروہ ہے کہ رنگ انکا بھی سیاہ ہے اور پانی میں اس طرح سیر کرتے ہیں کہ  
جس طور پر مرغ ہوا پر سیر کرتا ہے جب ہوا کشتیوں کے واسطے موافق چلتی ہے اکثر تیاں  
دریا میں چلتی ہیں یہ لوگ بھی سیاحت کرتے ہیں اور اکثر غنیر لا کر لوہے کی ساتھ بیچتے ہیں

کہتے ہیں کہ ان لوگوں کو بھگوے کہتے ہیں اور تعداد انہی سولے خدائے تعالیٰ کے کوئی نہیں جانتا ہے اور ایک قوم ہے سیاہ رنگ جب کشتی انہی جزیرے کے قریب پہنچتی ہے دریا جوش میں آتا ہے اس علامت سے وہ معلوم کرتے ہیں کہ کشتیاں آتی ہیں وہ اپنے جزیرہ سے باہر آتے ہیں اور کشتیوں پر چڑھ آتے ہیں سو اگر لوگ بیان کرتے



ہیں کہ اس دریا میں ایک جانور ہے بصورت مرغ کے ایسا نورانی کہ چشم کو طاقت دیکھنے کی نہیں جیسا کہ بوجہ نور کے آفتاب میں نظر کرنا دشوار ہے پس جب وہ جانور کشتی پر آکر بیٹھتا ہے جوش و اضطراب دریا کا موقوف ہوتا ہے اور پھر وہ مرغ غائب ہو جاتا ہے۔

نہیں معلوم ہوتا ہے کہ کہاں گیا ہے اور پیدا

ہونا اس جانور کا دلیل سلامتی و نجات کی ہے اور ایک طائر ہوتا ہے کہ اسکو فرشتہ کہتے ہیں قد و قامت میں کبوتر سے بڑھتے تحفۃ الغرائب میں لکھا ہے کہ جب وہ اڑتا ہے ایک جانور اور آتا ہے کہ اسکو کر کہتے ہیں وہ بھی فرشتہ کے برابر اڑا کرتا ہے بیان تک کہ فرشتہ پر اپنے گراتا ہے کر کر ان پروں کو کھاتا ہے اور فرشتہ پر نہیں گراتا ہے مگر اڑنے میں وہ

صورت فرشتہ یہ ہے



ایک جانور چ پایہ ہوتا ہے کہتے ہیں بشکل ہرن کے اور اس کے دودھت میں مثل سور کے اسکو دابة المشک کہتے ہیں ہر سال وقت معین پر نکلتا ہے لوگ اسکو شکار کرتے ہیں اور اسکی ناف میں ایک خون ہوتا ہے اسکو مشک کہتے ہیں الا اس مقام میں اسکی خوشبو





ظاہر نہیں ہوتی جب دوسرے مقام  
میں اوسکو لیجاتے ہیں اوس سے  
خوشبو پیدا ہوتی ہے صورت  
دابتہ المشک یہ ہے ۔  
اور ایک مچھلی قریب جزیرہ واق  
واق کے درازی اوسکی دوسو

گز سے زاید ہے جب لوگ جانتے ہیں کہ وہ مچھلی قریب آئی غل کرتے ہیں اور  
ڈھول بجاتے ہیں اور پتھر پھینکتے ہیں تاکہ وہ مچھلی اوس مقام سے گریز کرے  
اور جب وہ مچھلی بازو کھولتی ہے باو بان لشتی کی طرح معلوم ہوتے ہیں صورت اوسکی یہ ہے



اور اس دریا میں ایک قسم کی مچھلی ہے کہ اوسکو سیلان کہتے ہیں جب اس مچھلی کو شکار  
کرتے ہیں اسکا گوشت دو روز تک خراب نہیں ہوتا ہے صاحب تحفۃ الغرائب نے لکھا ہے کہ



اگر اس کے پکانے میں سردیگ کو  
بند نہ کر س تو وقت گرم ہونے دیگ  
کے یہ کو دگر بھاگ جائے اور  
کسی سوراخ میں چھپ رہے  
مثل نیوے کے صورت  
ماہی سیلان یہ ہے ۔

اور بھی ایک مچھلی ہے کہ اوسکو راطم کہتے ہیں منہ اوس کا مانند منہ سور کے ہے



اور اوس بدن پر پوست مثل اور  
مچھلیوں کے نہیں ہے بلکہ وہ مثل  
ایک پارہ گوشت کے ہے اور  
مقام مخصوص اوسکا مثل عورتوں  
کے ہے صورت اوسکی یہ ہے  
اور بھی ایک سانپ ہے کہ اوس کو

جیات عظام کہتے ہیں درہا سے نکھڑا قتی و بھینس وغیرہ کو نوالہ کرتا ہے بعد ازاں اپنے  
تیش کسی درخت پتھر پر لپیٹا ہے تاکہ ہڈیاں اوس حیوان کی جس کو کھایا ہے ٹوٹ جائیں  
چنانچہ آواز آنکے ٹوٹنے کی سموع ہوتی ہے صورت سانپ عظام کی یہ ہے



اور خواص اس دریا کا یہ ہے کہ موتی اور جواہرات نکلنے میں اور حیوانات عجیبہ الاشکال  
اور مختلفہ القادار پیدا ہوتے ہیں چنانچہ مقدار بعض کا وہ سورگ اور بعض کا وہ سوبالشت ہوتا ہے



اور بعض جوان بعض کو کھا جاتے ہیں اور اُس دریا میں ایک گرداب ہے کہ وہاں  
 بے کشتی کو نجات دینا ہوتی ہے ملاح اُس مقام کو جانتے ہیں اور وہاں سے گزرتے ہیں  
 فصل جزائر بحر ہند کے بیان میں حکیم بطلمیوس نے لکھا ہے کہ بحر ہند میں اہم قدر جزائر ہیں کہ اگر  
 شمار کئے جاویں زیادہ ہیں ہزار سے ہوں اور مخلوقات اُن جزائر کے بیشمار سوائے بارہ تین لے  
 غرامہ کے کوئی نہیں جانتا ہے اُن جزایروں سے بعض وہ ہیں کہ کوئی آدمی وہاں نہیں پہنچا  
 لیکن جزائر مشہورہ کہ اہل بلاد ہما سے وہاں تک پہنچے ہیں بعض اُن سے مذکور ہیں منجمد  
 اُن جزائر کے جزیرہ برطانیل ہے اور یہ جزیرہ قریب ہے جزیرہ راسخ سے ابن الفقیہ نے  
 لکھا ہے کہ اس جزیرے میں ایک قوم ہے کہ ان کے مثل ماہ درخشندہ یا مانند شے براق کے  
 اور بال ان کے مثل دم اسپ کے ہیں اور جزیرہ میں کرگدن پیدا ہوتا ہے اور اس جزیرے میں بٹیا  
 ہیں کہ شب کے وقت وہاں سے آواز دے اور طیل و چنگ کی موسیقی ہوتی ہے اور کبھی آواز مائے  
 گریہ سنکر بھری لوگ کہتے ہیں کہ وہ بال اسی جزیرے میں ہے اور یہاں سے خرچ کر لیا اور قریب  
 اپنے لوگ اس جزیرے میں پیدا ہوتے ہیں جب سودا گرواں پہنچتے ہیں اسباب سودا گری کنا سے  
 رکھتے ہیں اور کشتی پر سوار ہوتے ہیں سالکان اسی جزیرے کے شب کو آتے ہیں اور پہلے اسباب  
 میں لوگ کھانچے جاتے ہیں جبکہ جب تاجر آتے ہیں جزیرہ میں ہوتا ہے لوگ لیجاتا ہے اپنا اسباب  
 پھر لیجاتا ہے اور جزیرے میں نہیں رہتا ہے اپنا اسباب اور لوگ وہاں سے نکلتے ہیں اور دوسری



شب کو وہ لوگ چراتا اور چھ لوگ یاد دہ  
 کر دیو میں اگر کوئی لوگ داپنا اسباب  
 معمل لیجائیگا اور دکرہ ہو کوئی ساکن  
 ہر تہی ہو یا تاکہ نہ نہیں اپنا اسباب لوگ  
 داپہ پھر دکرہ اور اگر لوگ کو کوئی شہر  
 اور تہی کہانہ کہ جب تہی ہو دوس  
 شخص یہ تہی تہی تہی بال و کمر سفید  
 ہوں متور لوگ پتہ والوں کی یہ

اور اس جزیرے میں ایک درخت ہے کہ اسکو اوف کہتے ہیں پتے اس درخت کے لباس اُنکھ ہے اور پھل غذا اور اس جزیرے میں ایک قسم کے کینگے کی کردہ قوم اسکو کھاتی ہے اور وہ کینگے جو قوت پانی سے باہر آتے ہیں فی الحال پتھر ہو جاتے ہیں اور وہ پتھر ادویہ سرمہ سے ہے اور آنکھ کو بہت نافع ہے اور غذا اس قوم کی بونگ ہے اور تاریاں درکند اور مایہ مشورہ درخت اوف یہ ہے



اور بعض انہیں جزائر سے جزیرہ السلاط ہے اس میں درخت حندال و بکافو اور سنبل اُنکھ ہے اور اس جزیرے میں مچھلیاں ہیں کہ دریا سے نکل کر درختوں پہ جاتی ہیں اور اسے چنوں کو کھاتی ہیں اور اسکو کھا کر مست ہو جاتے ہیں اور درخت سے گر پڑتے ہیں آدمی آتے ہیں اور اُن کو نکال کر لے جاتے ہیں اور کھاتے ہیں۔ صورت اس کی یہ ہے





حکایت ہے کہ سکندر ذو القرنین بعض جزائر میں وارد ہوا ایک قوم کو دیکھا کہ بن انعامانہ  
 بن آدمیوں کے اور سرانگے مثل مہر کتوں کے اور دانت انکے منہ سے باہر نکلتے ہوئے مثل سور  
 کے اور منہ سے آگ نکلتی ہے ذو القرنین کے ساتھ لڑائی کرتے تھے اور ہماری بیان ذو القرنین نے  
 ایک قصر روشن دیکھا صاف زیلوہ یورپ سے اور یہ قوم اسی مکان سے آتی تھی ذو القرنین نے چاہا کہ اس  
 جزیرے میں آتے ہر ام حکیم ہندی نے منع کیا اور کہا کہ جو یہاں اترتا ہے خواب اور غشی اور سپر  
 طاری ہوتی ہے اور رملی یہاں سے شکل ہوتی ہے اور یہ قوم اور سپر غالب آتی ہے اور بعض  
 انہیں جزائر سے جزیرہ اثلث ہے چنانچہ صاحب تحفہ الغرائب نے لکھا ہے کہ یہ تین جزیرے  
 میں ایک جزیرے میں تمام رات بجلی چمکتی ہے اور دوسرے میں ہوا سخت چلتی ہے اور تیسرے میں  
 پانی بہتا ہے یہ صورت ہمیشہ وہاں رہتی ہے اور نجد ان جزائر کے جزیرہ الکالوس ہے ساکنان  
 اس جزیرے کے ننگے رہتے ہیں اور طعام اٹھا پھلی اور کھانا اور ناریل ہے اور مال انکا وہاں اہل  
 کشتی سے معاملہ کرتے ہیں نجد ان جزائر کے جزیرہ بابہ ہے اور اس جزیرہ میں ایک پہاڑ ہے  
 تمام رات اسی پہاڑ پر آتش عظیم دکھائی دیتی ہے اور دنگو بوجہ دھوئیں کے کوئی شخص اس کے  
 نزدیک نہیں جاسکتا اور اس جزیرہ میں ایک قوم ہے بصورت آدمی کے منہ زنگہ مال بہ ترنگی زائید کینہ  
 پر میں اور گردن نہیں رکھتے ہیں اور وہاں ناریل اور نمجور اور گنا اور کھد پید ہوتا ہے صورت انکی یہ ہے



اور نجد ان جزائر کے جزیرہ انہیں ہے یہ جزیرہ نہایت بزرگ اور آباد ہے اور سبج بہت شہاد  
 قلعہ میں اور خلقت بہت اور پہاڑ اور درخت کثرت سے ہیں اور زراعت بہت ہوتی ہے حکایات  
 ہے کہ عہد اسکندر میں اس جزیرے میں ایک سانپ پیدا ہوا کہ اس جزیرے کے جانور کو کھا جاتا

تھا اسکی وجہ سے بہت فساد اوس جزیرے میں واقع ہوا باشندے وہاں کے ہر فرد کو مکہ میں بھیج دیتے تھے وہی ساتھ آتا اور ان گاؤں کو کھا کر پھر اپنے مقام پر چلا جاتا تھا اگر گاؤں کو نہ پاتا عمارت کی طرف متوجہ ہوتا اور جو کچھ سامنے پڑتا اوسکو کھا جاتا جب اسکنہ رذو القرین وہاں گیا باشندے وہاں کے ظلم اور جور سانپ کے شاکل ہوئے اسکنہ نے حکم کیا کہ دو گائیں حاضر کریں اور انکی کھال کو گوشت سے خالی کر لیں اور بجائے گوشت کے گندہک اور چونہ اوس کھال میں بھریں اور درمیان اوسکے میچنائے اپنی جابجا نصب کریں اور انکو گندہک سانپ پر کھیل چنانچہ وہ لوگ حسب احکم بجالائے موافق معمول کے وہ سانپ آیا اور اوسکو کھا گیا گندہک وغیرہ نے اوسکے بدنیں اثر کیا اور میچنائے اپنی اوسکے بدنیں جیسی نہایت پریشان ہوا جب دوسرے روز آتا آدمی اوسکے مقام سکونت پر گئے اوسکو وہ پایا بہت خوش ہونے لگا۔ بعد ازاں اسکنہ رذو القرین کی بہت تعریف کی اور بدایا پیش کئے صورت سانپ یہ ہے



فصل بیان حیوانات اس جزیرے میں صاحب عجائب الاخبار نے لکھا ہے کہ اس دریا میں ایک مرغ ہے کہ اوسکو فون کہتے ہیں بیخ اپنے ہاں باپ کی رعایت کرتا ہے۔ جب ہاں باپ کو کمزور و ضعیف ہوتے ہیں دو بچے اوسکے بچوں سے واسطے مراعات کے موجود رہتے ہیں اور انکو واسطے جدا آشیانہ بنا کر اوسیں رکھتے ہیں اور آب و دانہ سے انکی خبر گیری کرتے ہیں اور مہینہ بھر یہ



دیتا ہے دریا ساکن ہوتا ہے یعنی پانی اور کھانسیں دیتا ہے یہاں تک کہ اس بیضہ کو بچ پیدا ہوا اور وقت  
سکون دریا کے باشندے ومانکے جلتے ہیں کہ فتون نے بیضہ دیا ہے اور چودہ روز میں بچ پیدا ہوا ہے  
اور کہتے ہیں چونکہ یہ جانو اپنے مائے باپ کی خدمت کرتا ہے ہوجو سواٹھ ماہ کے لئے دریا کو ساکن کرتا ہے

اپنی حیثیت سے موت یہ ہو

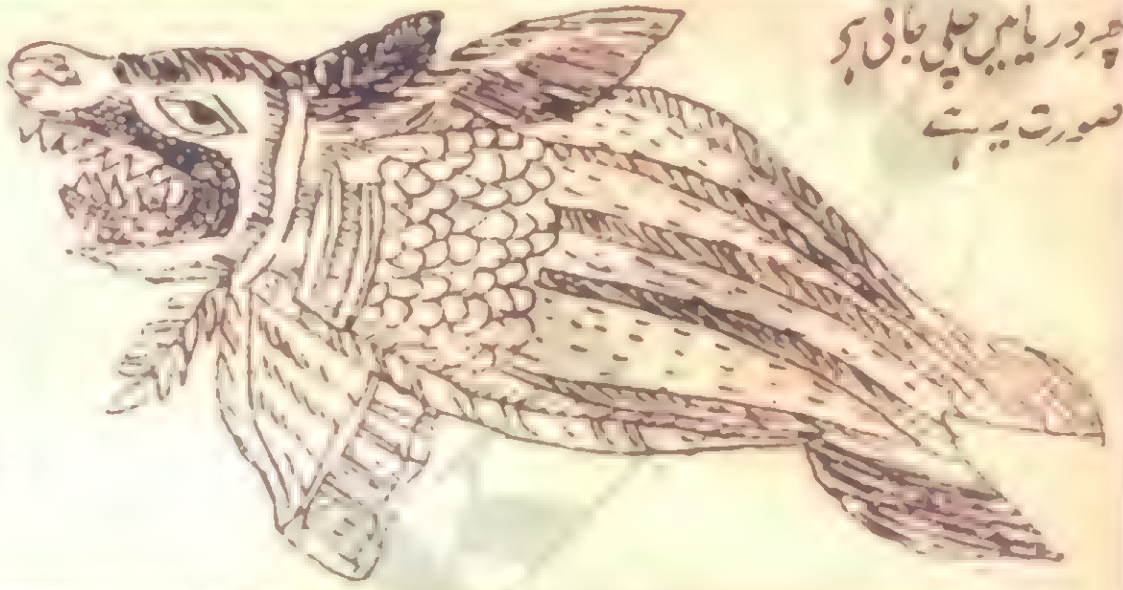


اور بعض انہیں حیوانات سے سمکھ نقطہ بے منہ اور سکہ مثل آدمیوں کے ہے اور وہ  
نقطہ کے سیاہ ہیں اور تمام جسم اور سکہ مثل جسم پھیل کے ہے صورت مابھی منقولہ کر ہے



منجھاد اسکے سکہ طیارہ ہے یہ ایک مچھلی ہے کہ رات کو دریا سے نکلتی ہے اور اڑتی ہے مانند  
چڑیوں کے اور اوکی خوراک کھانسی ہے اور تمام شب خنکی میں رہتی ہے قریب طلوع آفتاب کے

چند دریا میں چلی جاتی ہے  
صورت یہ ہے



اور منجھاد اسکے سکہ خضرہ ہے یعنی سبز سر اور سکا مثل سر سانپ کے سے اور باقی جسم  
اوسے مچھلی کا نام بیت اوکی یہ ہے کہ اگر کوئی شخص گوشت اوسکا کھائے چند روز بھوک نہ لگے  
صورت مچھلی سبز کی یہ ہے

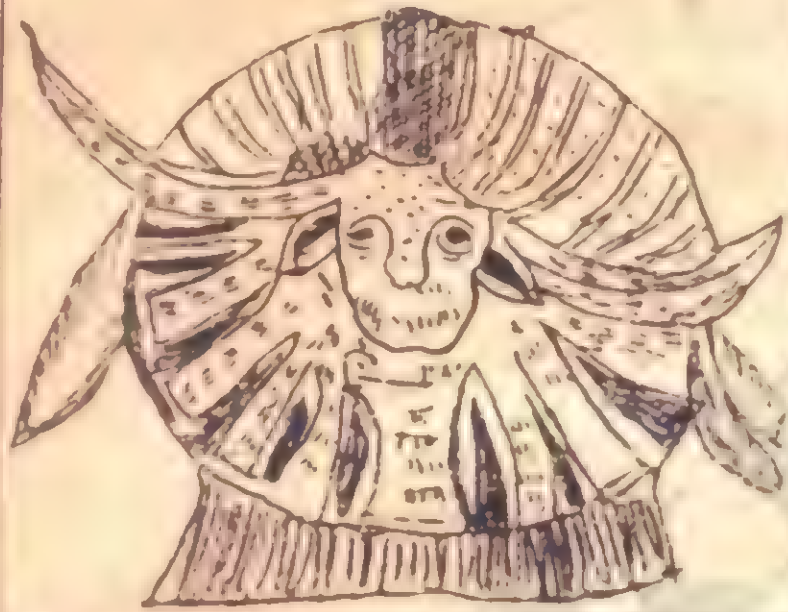


بعض اونسے  
وہ مچھلی ہے  
کہ اوس کو  
سکاؤ ماہی کہتے  
ہیں اور یہ  
مچھلی مدور  
ہے اور اسکی  
تیبہ پر تین  
عمود ہیں کہ

سر ان عمودوں کا تیز ہے مچھلیوں کو ان سے ہلاک کرتی ہے اور کوئی حیوان  
نہیں بوجھ اوس کے خوف کے مقابلہ اوس کا نہیں کر سکتا صد رات



گاؤ ماہی یہ ہے



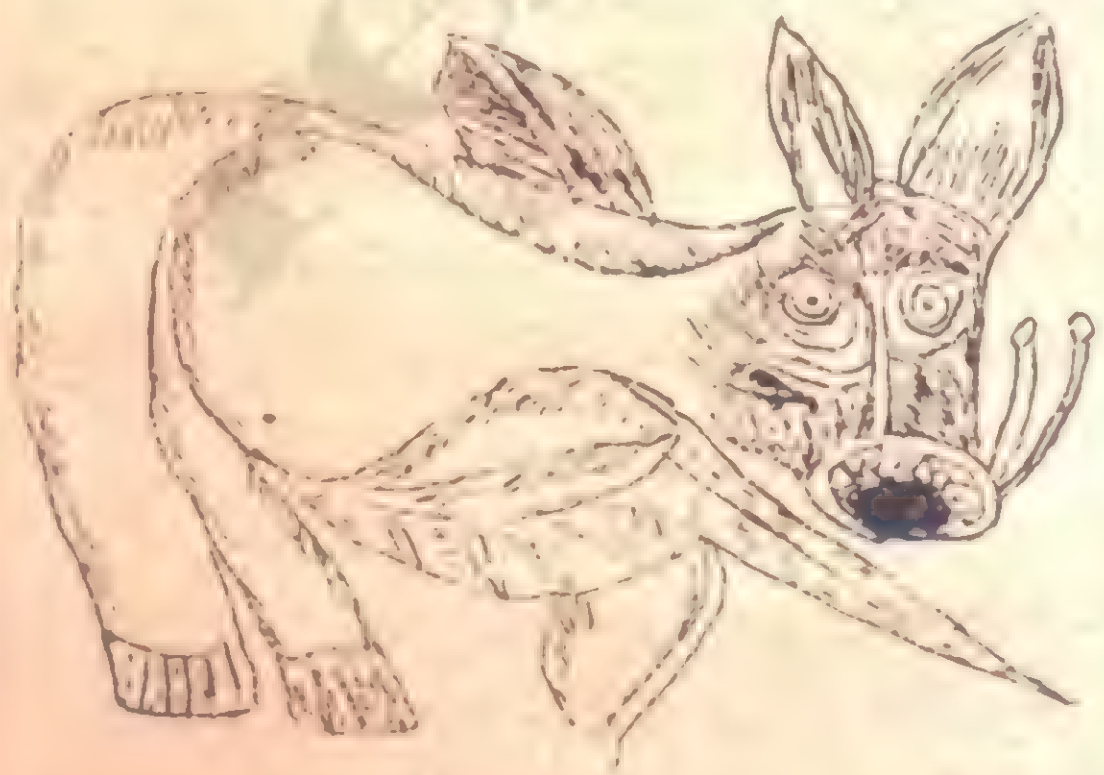
فصل جزائر بحر فارس  
کے بیان میں اکثر جزیرے  
اس دریا کے آباد ہیں اور  
مسکون تلم ان جزیروں  
میں آدمی رہتے ہیں اور  
عمارت بنی ہے اور سوداگر  
ان جزیروں میں مثل جزائر  
قیس اور موزا و قلیات

وغیرہ کے معاملہ کے واسطے آتے ہیں اور جزیرہ مناص کہ ان جزیروں میں غوطہ زن و سطر  
موتی نکالنے کے غوطہ مارتے ہیں نزدیک عمان کے ہیں نجد ان جزائر کے جزیرہ خارق ہے کہ وہ  
بہترین مناص ہے الماہوت بن مناص لہو وہ ہے کہ جس مقام پر دو بحر ملے ہوں کہتے ہیں کہ  
نہیں پانی باقی ہے سیپ موتی کی مگر اس بحر میں کہ چشمہ شیریں او میں گر تہوں جب وقت اول  
فصل سہار کا ہوتا ہے ہوا تیز چلتی ہے اور امواج بلند ہوتے ہیں قطرات بحر او قیانوس سے  
سیپ میں پونچتے ہیں اور پانی بحر او قیانوس کا لیسہ رہے اور مثل پارے کے غلیظ موتی  
انہیں قطرات سے پیدا ہوتا ہے اور سیپ ان قطرات کو سطر چہ اپنے منہ میں لیتی ہے  
کہ جیسے رحم نطفہ کو لیتا ہے اگر سیپ کے منہ میں قطرہ بزرگ گرتا ہے موتی بیش قیمت ہوتا  
ہے اور اگر قطرے چھوٹے گرتے ہیں موتی چھوٹے پیدا ہوتے ہیں اور جب سیپ ان قطرات  
کو منہ میں لیتی ہے پانی کے اوپر آجاتی ہے اول روز میں نہ کھولے رہتی ہے یہاں تک  
کہ باد شمالی اور حرارت آفتاب او میں اثر کرے اور آخر روز میں بھی ہی طور پر پانی کے  
اوپر آکر نہ کھول دیتی ہے الا در میان روز میں پانی کے اوپر نہیں آتی ہے اس لئے کہ  
حرارت آفتاب اور موج دریا موتی خراب کر دیتی ہے پس منعقد ہوتا ہے سیپ میں موتی  
جیسا کہ رحم میں بچہ پس اگر درون صدف آب تلخ سے خالی ہے تو موتی نہایت خوبصورت  
اور آبدار ہوتا ہے اور اگر کسبہ بھی آب تلخ باقی ہے تو موتی بدرنگ یعنی بایل سیاہی

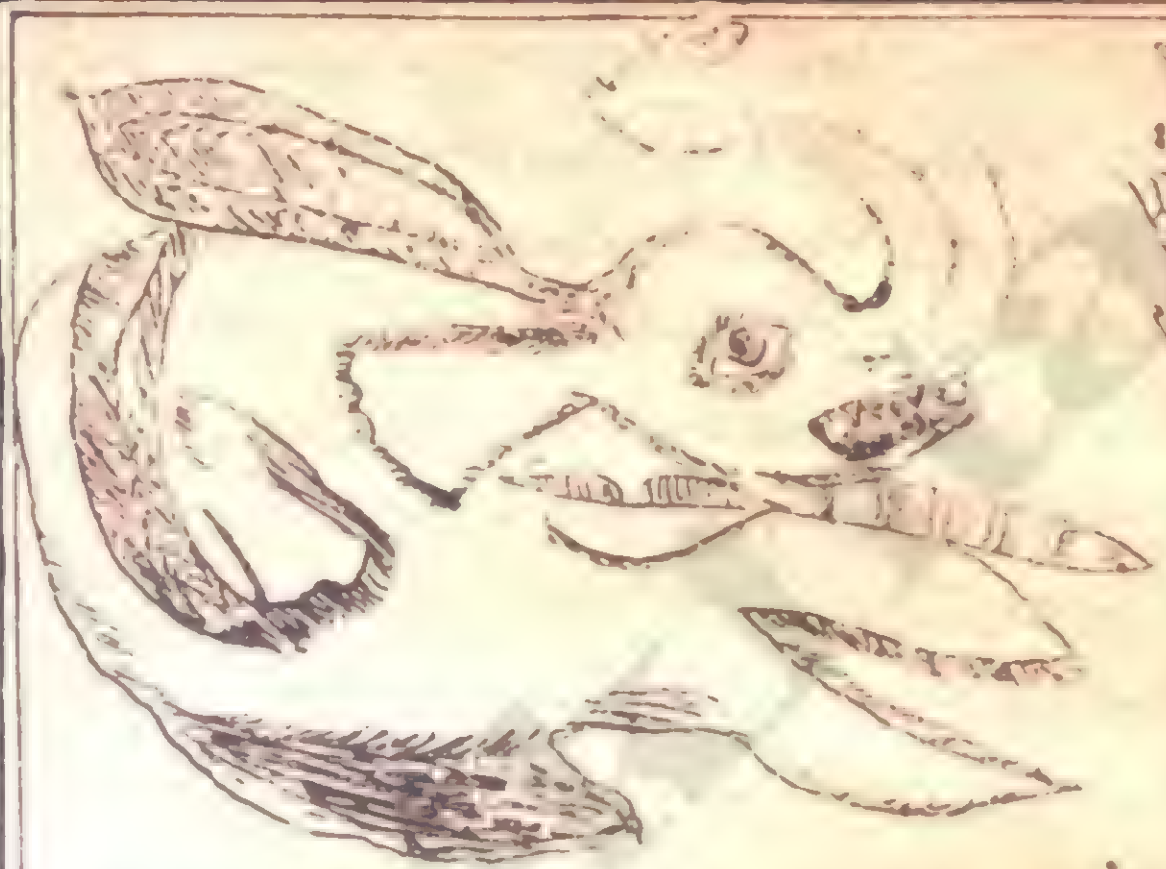
یا زردی اور غیر رو ہوتا ہے پھر جب موتی سیب میں تیار ہوتا ہے سیب اس مقام سے کسی مقام  
 سخت میں جاتی ہے مثل ان مقامات کے جہاں بہت چھروں اور اپنی رگوں سے اس مقام  
 کو خوب مضبوط پکڑتی ہے اور جب سیب تحلیل کرتی یعنی جاتی ہے مقام سخت میں باشندے وہاں کے  
 اس وقت مطلع ہوتے ہیں اور جب آتی ہے زمین بحرین میں آدمی وہاں کے ایک دوسرے کو سیب  
 کے آنے کی مبارکباد دیتے ہیں پس غوطہ زن غوطہ لگاتا ہے سیب بقوت تمام اپنی جگہ سے اکھڑتی  
 ہے پس جو سیب کہ وقت تیاری موتی کے نکلتی ہے موتی اس کا خوش رنگ اور لطیف ہوتا ہے اور  
 جو سیب بعد تیاری موتی کے نکلتی ہے موتی اس کا خوش رنگ نہیں ہوتا ہے بلکہ رنگ اس کا متغیر  
 ہوتا ہے اور منجملہ ان جزائر کے جزیرہ کیش ہے دورہ اس کا چار فرسنگ ہے اور شہر اس کا  
 مثل شہر دہلی خوب منظر کے ہے اس شہر میں شہ نہاہ ہے اور شہر نہاہ میں دروازے اور اس میں  
 بہت باغ اور درخت ہیں اور پانی کنوؤں کا استعمال کرتے ہیں اور سوداگران عجم و عرب اور کشتیاں  
 ہندو فارس کی وہاں مجتمع ہوتی ہیں لیکن گرمیوں میں مثل تنور کے گرم ہوتا ہے پوست بڑھ جاتا  
 ہے اس لئے ہر ایک شخص تھیلی بنا کر اوس میں اتار کے پتے بھر کر اوس کے درمیان میں بدن نہانے کو  
 رکھتا ہے تاکہ پوست اس کا نہ بڑھے اور جو چہرہ کہ دریائے ہند میں ہوتی ہے یہاں بھی ہوتی ہے  
 اور منجملہ ان جزائر کے جزیرہ جانشک ہے یہ جزیرہ کیش سے نزدیک ہے باشندے یہاں کے دیا  
 کی لڑائی سے خوب واقف ہیں یعنی پانی میں خوب لڑتے ہیں کہ یہ لوگ پانی میں تلوار سے  
 اس طرح پھرتے ہیں کہ اور لوگ خشکی میں اور انکو اس قدر قوت ہے کہ اگر چاہیں تو چند روز دریا  
 میں سیاحت کریں اہل شہر قیس کہتے ہیں کہ بادشاہ ہند بدیع سمجھتے تھے نوذریوں خوبصورت کو  
 کشتیوں میں جانب قیس کے کشتیاں جزیرہ جانشک میں جا پڑیں پس وہ نوذریاں وہاں خیرے  
 میں اتریں تاکہ چندے شورش دریا سے آرام کریں پس جن وہاں وارد ہوئے اور انکو لینگے  
 اور ان کے ساتھ قریت کی پس اسے یہ اولاد پیدا ہوئی اور کہتے ہیں کہ لوگ اس قدر بہادر ہیں کہ وہ  
 ان کے مقابل نہیں اور منجملہ ان جزائر کے جزیرہ کنداوری ہے کہتے ہیں غیر شہب اسی جزیرے  
 سے آئے ہیں لیکن اہل ہیراف کہتے ہیں کہ غیر اس دریا کے قعر میں پیدا ہوتا ہے جیسا کہ کماۃ زمین  
 میں پیدا ہوتا ہے جب دریا نہایت جوش میں آتا ہے غیر دریا سے باہر نکل آتا ہے ہیو جہ سے



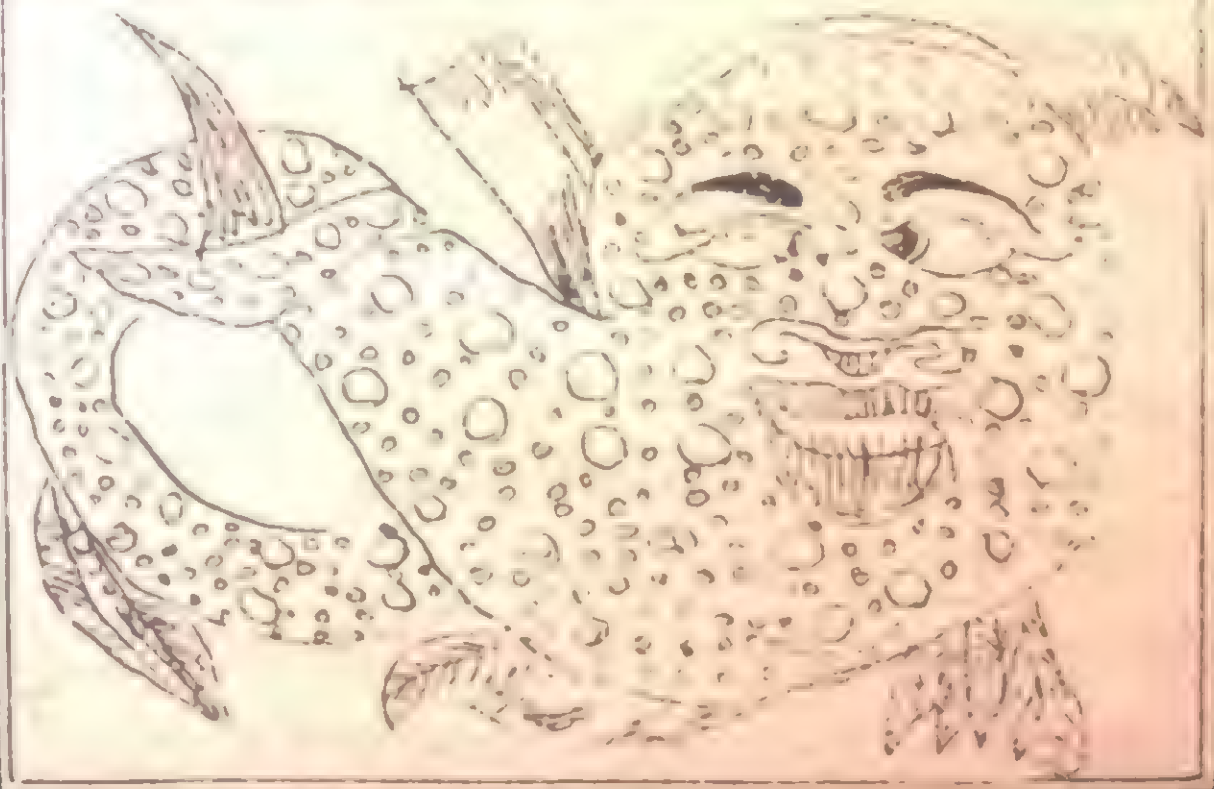
مکڑے مکڑے پایا جاتا ہے اور کبھی اوسکو بڑی مچھلی کہا جیتا ہے پس ہلاک ہوتی ہے پانی اوسکو  
 کھانے پر ڈالتا ہے آدمی اوسپر اطلاع پا کر اوسکے شکم سے غبر نکالتے ہیں فصل بعض حیوانات  
 عجیبہ الاشکال کے بیان میں جو اوس بحر میں ہے بعض ان حیوانات سے ایک مچھلی مشہور ہے کہ  
 جب وہ پانی کے اوپر آتی ہے دریا جوش میں آتا ہے آدمی اس دریا کے اوس مچھلی کو پہچانتے  
 ہیں جس وقت اوسکو دیکھتے ہیں معلوم کرتے ہیں کہ دریا جوش میں آویگا پس سفر سے احتراز  
 کرتے ہیں ابوریحان خوارزمی اپنی کتاب مسی بشار الباقیہ میں کہتا ہے کہ تیرھویں کانوں آخر  
 کو بحر فارس و ہندربہ میں سیمان یعنی جوش پیدا ہوتا ہے اور ایک قسم کی مچھلی پانی کے اوپر  
 ظاہر ہوتی ہے اور یہی مچھلی دلالت کرتی ہے اس امر پر کہ دریا جوش میں آویگا اور یہ  
 مچھلی ایک روز قبل جوش دریا کے نمود ہوتی ہے صورت اوسکی یہ ہے



اور منجملہ اوس کے ایک مچھلی ہے سبز رنگ طول اوسکا ڈیڑھ گز کا ہے اور  
 اوس کی سونڈھ ہے خاردار کہ جانوروں کو ان کانٹوں سے زخمی کرتی ہے اور  
 کھانا پاتی ہے مصنف لکھتا ہے کہ میں نے چشم خود دیکھا ہے کہ ایک مچھلی کو اسی  
 قوم سے کہ اوسکے پیٹ میں لایا بہت مچھلیاں تھیں



اور منجھانکے ایک پھلی ہے مدور یعنی گول مانند سپر کے اور دم اسکی تین گز سے زائد ہے گویا اسکی مثل دم سانپ کے معلوم ہوتی ہے اور درمیان دم کے ایک نیش بزرگ ہے سنخ مانند متیق کے اور سخت مانند چتر کے اور اس کے جسم پر نقطے ہیں نہایت سنخ اور سیاہ اور موسو لاج بینی ہیں پشت پر اور منہ اسکا نیچے پیٹ کے اور مقام مخصوص اسکا مثل عورتون کی ہے





عجائب اس دنیا کے لیے انتہا ہیں صراذکھا دشوار ہے ختم کئے جاتے ہیں ایک حکایت عجیب پر کہ  
 کتاب عجائب البحر میں مرقوم ہے حکایت ہے کہ ایک مرد صفہانی نے بیان کیا کہ میں ساحل بحیرال  
 قزوین قرضداری کے اصفہان سے چلا گیا سوداگر بنے ساتھ کشتی پر سوار ہو کر کسی طرف کو  
 جاتا تھا کہ بجایک ہوائے مخالف چلی گئی کہ بحر فارس میں وہ کشتی جا پڑی معلوم نے کہا کہ یہ وہ مقام  
 ہے کہ یہاں سے کوئی نجات نہیں پاتا ہے کہ جبکہ اٹھ چلے سوداگروں نے معلوم سے کہا کہ تمہکو کوئی  
 طریقہ اس سے نجات کا معلوم ہے اونے جواب دیا کہ ہم سبھی محل ہلاکی میں ہیں اگر تم لوگوں سے ایک  
 شخص اپنی جان فدا کرے تو شاید نجات کی صورت حاصل ہو میں نے کہا میں زندگی سے سیر ہوں اپنی جان  
 فدا کرتا ہوں اس شرط پر کہ تم لوگ قرض میرا داکر داور میری اولاد کیساتھ احسان کرو سب نے اس  
 شرط کو قبول کیا اور اس شخص کو آجے دانہ ہقد رو دیا کہ ایک مدت کو کافی ہو پس معلوم نے کہا کہ اوس جزیرے  
 میں جو نزدیک اس مقام کے کھڑا ہو کر تین رات دن ڈھول بجا اور بجانے میں کچھ قصو نکڑ شاید کہ نجات  
 حاصل ہو میں اوس جزیرے میں کھڑا ہوا ڈھول بجانے لگا دیکھا میں نے کہ پانی متحرک ہوا اور کشتی روپ  
 ہوئی یہاں تک کہ میری نظر سے غائب ہوئی پس جب کشتی سے میں فارغ ہوا اوس جزیرے میں پہنچا تھا  
 وہاں ایک درخت عظیم دیکھا کہ ہرگز کبھی ایسا نظر سے نہ گذرنا تھا اوسکے اوپر ایک سطح عربیہ دیکھی جب  
 دن تمام ہوا ایک آواز سخت سنی میں نے ناگاہ دیکھا کہ ایک مرغ سفید بزرگ کبھی اس عظمت کا جانور  
 نہ دیکھا تھا وہ اس سطح پر بیٹھا تھیں بوجہ خوف کے چھپ رہا کہ مباد مجھکو پکڑے جب صبح ہوئی اوس جانور  
 نے چند مرتبہ بازو ہلائے اور اڑ گیا پس جب دوسرا دن تمام ہوا پھر آیا اور اسی مقام پر بیٹھا میں زندگی  
 سے باپس تھا نزدیک اوسکے گیا اس رائے سے کہ مجھکو کھالے آگے اوسکے کھڑا ہوا الامبر سے  
 کچھ تعرض نہ کیا وقت ببح پھر چلا گیا تیسرے دن پھر آیا بخوف اوسکے پاس بیٹھا میں جب صبح ہوئی اور  
 جانور نے بازو جھٹائے جانا یہ کہ اب یہ اڑا چاہتا ہے پس میں نے اوسکے پاؤں مضبوط کر لئے پس وہ  
 مجھکو لیکر اڑا یہاں تک کہ پہرہاں آیا اوسوقت جو نظر کی میں نے دیکھا نیچے دریا ہے چاہا میں نے کہ اس کے  
 پاؤں چھوڑ دوں اسوجہ سے کہ بہت تکلیف پائی تھی میں نے الامبر کیا میں نے کہ ناگاہ دیکھا میں نے جانب  
 زمین کے زمین خشک معلوم ہوئی اور عمارات اور دیہات نظر آئے اور وہ جانور ہوا سے نزدیک  
 زمین کے آیا کسی مقام پر ایک انبار گھاس کا تھا اوس جگہ پر میں نے اوسکے پاؤں چھوڑ دیئے

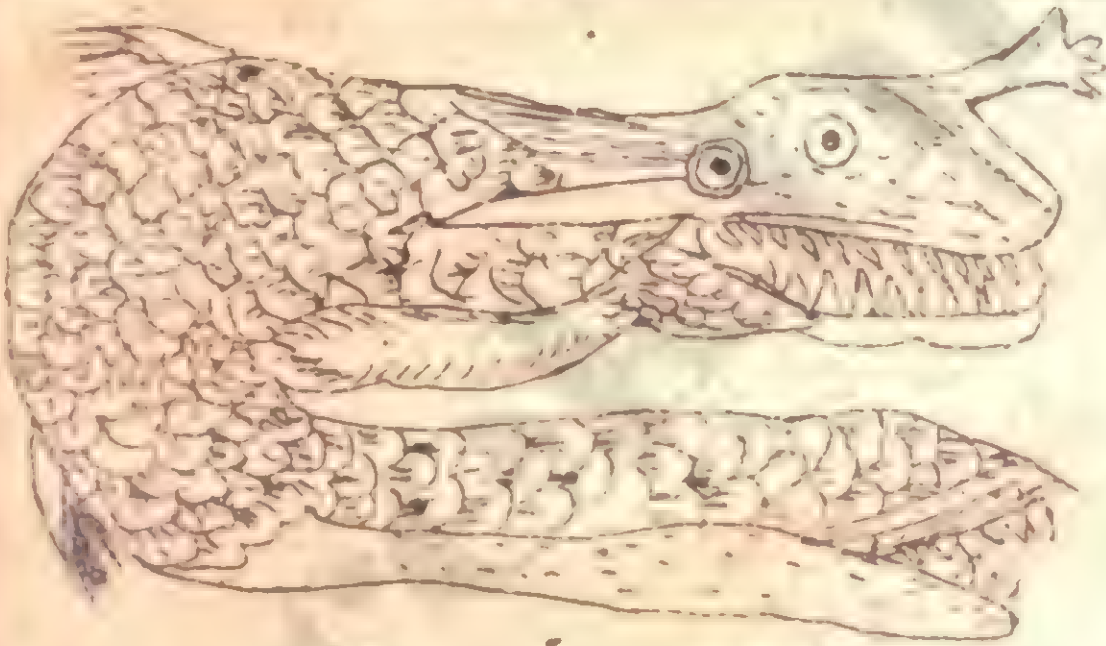
اور اپنے تئیں اوس گھانس کے انبار تک پہنچایا اور وہ جانور چلا گیا لوگ مجھکو دیکھتے تھے  
جب میں اوس انبار پہ پہنچا آدمی میرے پاس آئے اور مجھکو اٹھا کر نزدیکی بادشاہ کے  
لیگئے ایک شخص آ یا کہ میری زبان سے واقف تھا اوس نے دریافت کیا کہ تو کون ہے  
میں نے حکایت اپنی ابتداء سے بیان کی پس اُن لوگوں نے مجھکو مبارک جانا اور بادشاہ نے  
مجھکو بہت مال عنایت کیا چند روز اوس مقام میں گزے تھے کہ ایک روز میں کنارہ دریا کے  
گیا کشتی اپنے دوستوں کی دیکھی جب مجھکو اُن لوگوں نے دیکھا متعجب ہوئے اور حال پوچھا میں نے کہا  
یا روضہ اعلیٰم و دانہ ہے کہ میں نے اپنے نفس کو خدا کی راہ پر فدا کیا تھا اوس کے لطف انہی نے مجھکو  
اوس بلا سے نجات دی ایک طریقہ عجیب سے بخوبی روزی راست لی اور تم سے قبل  
مقصد کو پہنچا یا سکوت مرد صغمانی اور جانور کی یہ سے



فصل در بیان ہند کے حیوانوں کے بیان میں۔ جو حیوانات دریاؤں میں بھی ہیں اُن کو



ذکر ہو چکا ہے ۱۰ جو حیوانات اس دریا کے ساتھ مخصوص ہیں انکا ذکر کیا جاتا  
 ہے منجملہ ان کے ایک پھلی ہے کہ درازی اوس کی دوسو گز کی ہے جب اپنی دم کو  
 نشی پڑھاتی ہے نشی غرق ہو جاتی ہے اصحاب کشتی اوس سے بہت خوف کرتے ہیں  
 صورت اوسکی یہ ہے



اور منجملہ اوس کے ایک پھلی ہے کہ درازی اوسکی ایک گز سے زائد ہے اور نہ  
 اوسکا مثل نہ برم کے بیٹے اُنکے ہے صورت اوسکی یہ ہے



اور منجملہ اسکے ایک مچھلی ہے کہ جب اوسکو شکار کر کے خشک کرتے ہیں وہ مثل روئی کے ہو جاتی ہے اوسکو کاٹ کر کپڑا بناتے ہیں وہ کپڑا بہت گراں قیمت اور عزیز الوجود ہوتا ہے اور نام اوس کپڑے کا ثیاب سکی ہے صورت ادنیٰ یہ ہے



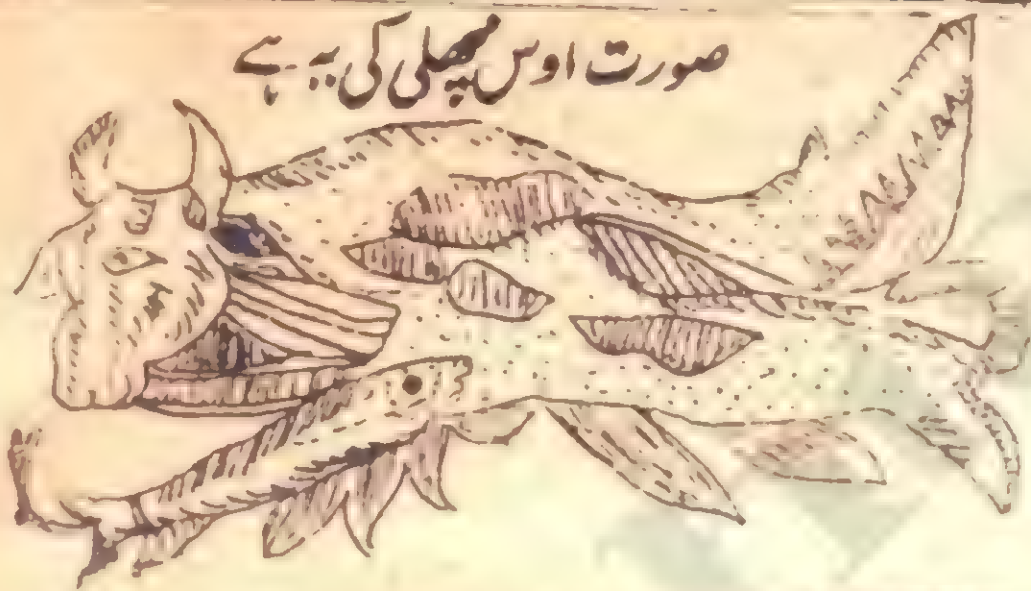
اور منجملہ اسکے ایک مچھلی ہے کہ درازی اوس کی میس گز کی ہے اور اوس کے بیٹے میں ہزار بیضہ ہوتے ہیں اور پخت اوسکی مچھلیوں نیک کے ہے کہتے ہیں کہ اپنے بچوں کو وہ دودھ دیتی ہے اور مثل جانور ان خشکی کے پرورش کرتی ہے صورت اوسکی یہ ہے



اور منجملہ اوسکے ایک مچھلی ہے کہ شکل ادنیٰ گائے کی ہے بچہ دیتی ہے اور دودھ پلاتی ہے بخلاف تمام مچھلیوں کے نہ ادریتی ہے



## صورت اوس مچھلی کی یہ ہے



**فصل جزائر بحر رنج کے بیان میں** بخداون کے جزیرہ محترقہ ہے اور یہ جزیرہ بہت دور ہے اور شاذ و نادر کوئی اوس طرف کو جاتے ایک تاجر حکایت کرتا ہے کہ ایک مرتبہ میں اس دریا میں کشتی پر سوار تھا کہ اتفاقاً کشتی میری ایک گرداب عظیم میں پڑی آخر الام جزیرہ محترقہ میں پہنچی وہاں ایک قوم کو دیکھا کہ مجمع کئے ہوئے فریاد و گناہ کرتی تھے سبب نالہ و زاری پوچھا میں نے ان لوگوں نے بیان کیا کہ یہ ستارہ جو ہمارے درختی طرف معلوم ہوتا ہے بدستیں برس کے ظاہر ہوتا ہے اور کچھ اس جزیرے میں ہوتا ہے سب جلا دیتا ہے اور ہر روز وہ ستارہ نزدیک ہوتا جاتا تھا اوس قوم نے کشتیاں بنائیں جب ستارہ قریب ہوا جو اسباب اٹھ سکا کشتیوں پر کھڑے رہا نہ ہوئے جس میں ان کے نہاد ہوا بعد انکے ایک مدت کے جب ان لوگوں کو معلوم ہوا کہ ستارہ سمت اس سے زایل ہو گیا پھر اوس جزیرہ میں آئے دیکھا میں نے جو وہاں باقی تھا سب جلا کر فنا ہو گیا اور سری مرتبہ اوس قوم نے وہاں سامان اپنا درست کیا اور عمارات بنائی اور بنجملان کے جزیرہ صومالیہ یہ جزیرہ قریب بلاد رنج کے واقع ہے ایک سوداگر سے گفتگو بت ہے کہ اس جزیرے میں ایک شہر ہے سنگ سپید کا وہاں کوئی

شخص نہیں رہتا ہے الا آواز شور و غوغا کی مسوخی ہوتی ہے جب ارباب کشتی آغاٹا  
 وٹاں وارد ہوتے ہیں وٹاں کا پانی پیتے ہیں اوس پانی سے بولے کا فور آتی ہے او  
 نزدیک اسکے پاڑ ہیں شب کو ان پہاڑوں سے آتش غلبہ پیدا ہوتی ہے اور گاہ گاہ  
 آواز بھی معلوم ہوتی ہے وٹاں کے لوگ کہتے ہیں کہ یہ آواز دلیل موت بادشاہ جنات  
 کی ہے اور اسی قریب میں ایک ماہی ہر سال ایک مرقبہ پیدا ہوتا ہے بادشاہ نرنج  
 اوسکو شکار کرتا ہے اسلئے کہ اوس میں فوائد متعدد ہیں اوسکو پکا کر چربی اوسکی بدن پر ملتے  
 ہیں قوت اور ہیبت اور فرحت حاصل ہوتی ہے اور مرض سل کو استعمال اوسکا بہت نافع  
 ہے بادشاہ وٹاں کے اوسکے پوست کو بھاری سفید کے جا بجا بھیتے ہیں اور اوسکو  
 عزیز رکھتے ہیں سلاطین ہند کے خزانہ میں اکثر ہوتا ہے اسلئے کہ یہاں عارفہ سل  
 اکثر لاحق ہوتا ہے صورت اوس کی یہ ہے



آگاہ ایک غول بانوان خیملی کا کہ انکو غنائی کہتے ہیں آیا پس میں نے ایک عصائے قوت  
 آنکھوں اور او سب جا تو را کہنے ان لوگوں نے جھکو عزیز جاننا پس دیکھ لے کر کے میں نے  
 اٹھائے اور او میں پتے اور شاخیں دھنچوں کی باندھے اور او سپہ کچھ گوشہ رکھ کر ہار پورا  
 ہوا نے جھکو وٹاں سے اڑا کر وہ میں ڈالا جس شخص نے اس قول کو سنا تیسرا کہا اسی کا کہ  
 فے کتاب حیوان میں لکھا ہے کہ جب دیکھتے ہیں کا پانی باری ہوتا ہے غرائق خاسان سے



ناجیہ منسوب میں جاتے ہیں اور وہاں ایک قوم سے مقابلہ کرتے ہیں کہ تہ ان کا ایک گز کا ہوتا ہے  
اور منجما ان کے جزیرہ شگسا ہے یعقوب ابن اسحق اسراج نے لکھا ہے صورت اس کی یہ ہے



کہ میں نے ایک مکرر دیکھا کہ اس کے منہ پر ناخن کے داغ تھے میں نے اس کا سبب پوچھا اس نے  
بیان کیا کہ میں ایک مرتبہ کشتی پر سوار ہوا تھا کہ ہوانے میری کشتی کو ایک جزیرہ میں پہنچایا  
کہ وہاں سے غائب ہونا ہر ایک کا دشوار تھا وہاں ایک قوم کو دیکھا کہ سر ان کے مثل کتوں کے  
سر کے اور بدن ان کے مانند بدن انسان کے اس کیفیت پر اول وہ لوگ میرے پاس کھڑے  
رہے بعد ازاں ایک شخص ان سے باہر آیا اور ہاتھ میں لکڑی لیکر مثل بکریوں کے جھکو  
سپنے کٹانوں میں دوڑ آیا پس وہاں ایک قوم کو دیکھا کہ تمام انسان عالم سے بلند اور قوی  
بعدہ جھکو مکان کے اندر لیگے وہاں ایک شخص مثل میرے مقید تھا جو میرے واسطے انواع  
انواع کے فواکہ اور طعام لاتے ہیں اس شخص مقید نے کہا کہ یہ تم کو واسطے کھانا ہے میں تاک  
تو فرمایا تو آنا ہو جب فرمایا جھکو کھا بیٹھے میں کم کھاتا ہوں اور میرے ہمارے میں سے  
جس نے خوب کھایا وہ فرمایا اس کو کھالیا جھکو اور اس کو چھوڑ دیا اس نے کہ میں ضعیف تھا  
اور وہ شخص جو سابق سے مقید تھا باریا تھا پس اس شخص نے بیان کیا کہ اس قوم میں ایک

عید ہوتی ہے کہ اوس دن سب عید گاہ کو جاتے ہیں اور تین روز وہاں رہتے ہیں پس اگر تو  
اپنی نجات چاہتا ہے یہاں سے چلا جا فصل بیان میں جو انات عجیبہ کے جو اس بحر  
میں ہیں منجملہ انکے ایک مچھلی عجیب و غریب ہے عبد الرحمن بن مارون مغربی محض نہیں  
لکھتا ہے کہ میں اُس دریا میں کشتی پر سوار تھا ناگاہ ایک مقام پر پہنچا کہ اوسکو  
برطون کہتے ہیں میرے ہمراہ غلام تھا اوسکے پاس قلابے تھے اوس نے ورما  
میں قلابہ ڈالا اور مچھلی کو کچھ اود مچھلی بقدر ایک بالشت کے بقی پس دیکھا میں نے کہ  
اوسکے دامنے کا نہر لکھا تھا لا الہ الا اللہ اور اوسکی پشت پر محو اور دامن میں کمان پڑھیں  
اللہ اور منجملہ اوسکے ایک حیوان ہے کہ ذکر کیا ابو حامد اندلسی نے لکھا ہے کہ میں نے دیکھا  
ناگہ پانی دریا کا کم ہوا اور کھل گیا وہ نہ کوہی اور اوپر ایک نارنج شمع نظر آیا گویا  
کہ ابھی درخت سے توڑا ہے منجملہ گمان ہوا کہ کسی اہل کشتی سے گرا ہوا چاہا میں نے کہ ایک  
اونیس سے لول دیکھا میں نے کہ ایک حیوان تھا اسقدر پتھر سے پٹا تھا کہ چھری سے  
خدا نہ ہو سکا اوسکے منہ کے سر تھا نہ آنکھ اور منہ اوسکے پتھر سے ملا تھا پس اوپر ایک کچرا  
لیٹ کر کیمینچا میں نے پس دیکھا میں نے کہ اوسکے منہ کے باہر پانی مثل مایہ کے تھا اور  
وہ نرم تھا اور مثل نارنج کے شمع پس جب میں نے اوسکو چھوڑا اوس نے اپنا منہ کھولا  
اور منہ کو حرکت اس طرح پر تھی کہ جیسے دم لیتا ہے منجملہ ان کے ایک حیوان ہے  
کہ ذکر کیا کرتا ہے اوسکو ابو حامد اندلسی نے کہا کہ میں بحر روم میں تھا چاہا میں نے کہ  
وضو کروں ایک پتھر بد بیٹھا اوس پتھر کے نیچے سے ایک دم زرد لک ساپ کی معلوم  
ہوئی اور اوپر سیاہ نقطے تھے پس میں اوس پتھر سے اتر آیا صاف زرد اس پتھر  
کے نیچے سے اس نے منہ نکالا مثل خرگوش کے اور بدن اوسکے پانچ تھے ہر ایک بقدر  
تین گز کے ایک نے میرے ہمارا ہول سے اوسکو خنجر مارا کچھ اوسکو اثر نہ ہوا الا جو دیکھ  
نہایت نرم تھا اور پوست اوسکا پوست پیاز سے ہار یک زیادہ تھا گوشت اوسکا  
مثل گوشت دُنَب کے ہوتا ہے اور اوس کے بدن میں تین تین تھیں ان پر آکت  
ہیں کہ یہ سانپ جب کشتی پر آ جاتا ہے وہاں کے تلوں کو کھینچتا ہے اوسکو ہر کوئی نہ



بھی کہتے ہیں خواص اوسکے احوال حیوانات آبی کے شمول مذکور ہو گئے انشاء اللہ تعالیٰ  
صورت اوسکی یہ ہے



اور نجد آٹکے شیخ یہودی ہے ابو حامد اندلسی کہتا ہے کہ یہاں ایک جہاں ہونڈہ اور سائل آدمی کے اور  
بدن اوسکا اندہ بنڈک کی لیکن جبہ اور سکا بقدر گو سال کے او جلد مثل گئے کے ہو اوسکو شیخ یہودی  
کہتے ہیں اسلئے کہ شب شوبہ کو پانی سے آسپا رشب یکشنبہ تک خشکی میں رہتا ہے اور کچھ نہیں کھاتا  
بعد غروب آفتاب کے شب یکشنبہ کو پانی میں جاتا ہے پوست اوسکا نفوس پر رکھتے ہیں

فی الحال رو کو زائل کر دیتا ہے صورت شیخ  
یہودی کی یہ ہے



اور اُس دریا میں سانپ بہت ہیں اکثر قریب تر ابلیس اور لادقبہ اور جبل افرع کے  
ہوتے ہیں اطراف مملکت الطاک کہیں بھی دریا سے صحرا میں آتے ہیں تب حیوانات کوئی  
انکے غلاب سے محفوظ ہوتے ہیں اور حیوانات صحرائی انکے شر سے ہلاک ہو جاتے ہیں  
واللہ اعلم بالصواب صورت سانپ کی یہ ہے



عجائب اس دریا کے بیشمار ہیں ایک حکایت عجیب پر ختم کئے جاتے ہیں کہ ان  
حکومت کسریٰ میں ترکان جزیرہ دریائے ایران میں آتے اور لوٹ لیجاتے والے  
رہنے والے نہایت تنگ تھے تب نوبت بادشاہت نوشیرواں کی آئی اس نے بادشاہ  
جزیرے دوستی پیدا کی اس سے درخواست کی کہ درمیان بلاد ایران اور بلاد جزیرے ایک  
سد بنائی جائے اس نے قبول کیا نوشیرواں نے حکم کیا یہ سد اس طبع پر تعمیر ہو کہ  
ہرگز خراب نہ ہو اور سالکان جزرواں سے ادھر نہ آویں نوشیرواں آپ واپس گیا اور  
بارہ برس وہاں مقام کیا اور سد بنوائی جس تعمیر سے فراغت پائی بہت خوش ہوا۔  
حق تعالیٰ جل شانہ کی حمد و ثنا کرتا اور کہتا کہ یا رب الارباب جیسا کہ تو نے الہام فرمایا  
مجھے بنانے سد کے اور میں نے اسکی تعمیر سے فراغت پائی اور جبکہ وہاں جزیرہ  
سخت ہوئی اسنے نسل و کرم سے مجھکو میرے وطن پہونچا اعدائے غریب سے محفوظ



دے یہ کہتا ہوا سجدہ جناب باری ادا کیا ناگاہ دریا سے ایک شکل عجیب پیدا  
 ہوئی کہ تمام افق کو چھالیا لشکر جمع ہوا اور قیروکان سے تیار ہوا نوشیرواں نے  
 سجدہ سے سر اٹھایا پوچھا کہ یہ کیا ہے لوگوں نے بیان کیا جو تو دیکھتا ہے  
 اوس نے حکم کیا کہ تھپار رکھ دو کہ جس اللہ نے مجھ کو الہام فرمایا اور میں  
 بارہ برس یہاں رہا اور یہ کام مجھ سے ہوا لیکن سد تیار ہوئی وہ اللہ پاک  
 ایک جانور دریائی کو بچھر غالب نہ کرے گا اہل لشکر نے تھپار رکھ لئے  
 اور مطمئن ہو گئے پس وہ جانور قریب تخت نوشیرواں کے گیا اور کہا کہ میں ساکان  
 اس دریا سے ہوں سات مرتبہ اس سد کو بنا ہوا پایا اور سات مرتبہ خراب کیا  
 اور جب یہ سد بنی اس قدر مضبوط بنی کہ کوئی دشمن اس پر غالب نہ ہو سکے پس الہام  
 فرمایا مجھ کو حق تبارک و تعالیٰ نے کہ تیرے زمانہ میں ایک بادشاہ پیدا ہوگا اور تیری  
 صورت سے مشابہ ہوگا اس سد کو تمام کر چکا اور وہ سد قیامت تک ہیکلی اور کوئی  
 اس کو خراب نہ کر سکے گا تو وہی بادشاہ ہے پس اللہ جل جلالہٰ نیک کرے کام تیرے بعد  
 انرا جانور غالب ہو گیا یہ نہ معلوم ہوا کہ اوڑ گیا یا پانی میں خرق ہو گیا ستوراؤں کی ہے



انسان آبی تمام شکل انسان کی ہے صرف ایک دم زیادہ ہوتی ہے ایک شخص اوس کو گرفتار کر لایا تھا اوس کو قید کر کے لوگوں کے آگے پیش کرتا تھا۔ بعض کہتے ہیں کہ بحر شام میں بعض وقت کنارے پر آتے ہیں اور چند روز قیام کرتے ہیں باشندے وہاں کے بہت خوش ہوتے اور کہتے ہیں کہ خروج انسان آبی کا دلیل فراخی ہے لکھا ہے کہ انسان آبی کو کسی نے گرفتار کر کے کسی بادشاہ کے پاس یہ بھیجا کلام اوس کا مفہوم نہ ہوتا تھا اوس کا نکاح کسی عورت کے ساتھ کر دیا اوس سے لڑکا پیدا ہوا کہ ماں باپ کا کلام سمجھتا تھا اوس لڑکے سے پوچھا کہ باپ تیرا کیا کہتا ہے اوس نے بیان کیا کہ باپ میرا کہتا ہے کہ دم سب حیوانوں کی پشت پر جانبِ آفل کے ہوتی ہے انسان کو کیا ہو اگر اُنکے منہ پر واقع ہے صورت انسان آبی کی یہ ہے



تین یعنی سانپ یہ حیوان بزرگ جثہ ہوتا کہ صورت و رخسار چمکدار فراخ شکم وسیع رکھتا ہے جو پاتا ہے کھاتا ہے ہا نوران آبی اوس سے ہراساں رہتے ہیں جب حرکت کرتا ہے یا اضطراب میں آتا ہے جب اوس کا



شکر بھر جاتا ہے جسم اپنا دریا سے بشکل قوس قزح کے نکالتا ہے تاکہ حرکت  
آفتاب کی اوسیں شرکے بقرطیس حکیم لکھتا ہے کہ میں دریا کے کنارے پر بس  
گزین تھا اوس بلا د میں وہاں پیدا ہوئی اور نہایت کثرت وہاں کی ہوئی آخر کو معلوم  
ہوا کہ ایک تینین کو ابر نے دریا سے نکالا ہے جس مقام میں تھا وہاں سے بیس  
فرسنگ پر وہ سانپ پڑا تھا اوسکے باعث سے ہوا میں فساد آیا تھا اور سبب  
وہاں کا ہوا تھا بہت مال اُن بلا سے جمع کر کے اوسکا مک خرید کیا اور تینین پڑا  
اوسوقت وہاں کم ہوئی اوسوقت درازی اوسکی دو فرسخ کی تھی اور اوسکا رنگ  
مثل شیر کے تھا اور اوسپر فلوس مثل فلوس ماہی کے تھے اور دو بانہ مثل ماہی  
کے تھے اور سر اوسکا بہت بڑا تھا مانند سر آدمی کے اور کان اوسکے بھی مثل  
آدمی کے تھے انا بہت دراز اور چشم فراخ گول ہر ایک آنکھ مثل حوض بزرگ کے  
معلوم ہوتی تھی اور اوسکی گردن سے چھ گردنیں اور نکلتی تھیں کہ ہر ایک کا  
طال بیس گز کا تھا اور سر اُنکا مثل سانپ کے سر کے تھا شہداد ابن ہشام مغربی  
کہتے ہیں کہ ایک مرتبہ میں عمر البکانی کی مجلس میں حاضر تھا اوسکا تب تذکرہ ہوا  
اوس سے پوچھا کہ تم کو معلوم ہے کہ یہ سانپ کہاں سے آیا میں نے کہا مجھے  
نہیں معلوم کیا یہ سانپ صحرائیں ہوتا ہے متمدن جانوران صحرائی کو کہا جاتا ہے  
کھاتے کھاتے بہت بڑا اور قوی ہو جاتا ہے جب فساد اُسکا بہت ہوتا ہے  
جانوران صحرائی اوس سے تنگ ہو کر فریاد کرتے ہیں اللہ تعالیٰ ملائکہ کو بھیجتا  
ہے کہ اوسکو اٹھا کر دیا میں ڈالیں یہ سانپ وہاں بھی جانوران دریائی  
کو کھانا مشروح کرتا ہے اور بھی بڑا ہو جاتا ہے آخر کو کہ وہ جانور بھی  
اوس سے نالال ہوتے ہیں اوسوقت اللہ جل جلالہ پھر ملائکہ کو حکم دیتا  
ہے کہ اس سانپ کو یا جوج کی طرف ڈالیں کہ وہ اوسکو کھا جاوے  
مالینوس نے خواص اوسکے لکھے ہیں کہ اگر چہ پی اوسکی کسی گزیدہ کے زخم  
میں بہت جلد نفع حاصل ہو اور اگر گشت اوسکا کوئی کھا لیوے

شجاعت اور دلیری اوس میں بہت آتی ہے خون اوسکا جو مرد پیشاب  
کے مقام پر وقت صحبت ملے اُن دونوں میں نہایت محبت پیدا ہوگی

صورت اوسکی یہ ہے



و یحییٰ اہل کشتی اس مابی کو مبارک جانتے ہیں اوسکو دیکھتے ہی خوش ہوتے  
ہیں جب کسی غریق کو دیکھتی ہے اوسکو کھینچا کر گنا سے پرلاتی ہے  
کہتے ہیں کہ اوسکے دو بازو ہیں کشتی کے ساتھ اپنے دلہن  
پر کھونکڑاڑتی ہے یہ معلوم ہوتا ہے کہ اذرا کشتی ہیں  
جب کشتی راہ رستہ پر آجاتی ہے بوجہ ماندگی کے  
اپنے بازو بند کر لیتی ہے بعض کہتے  
ہیں کہ غرق کو اپنی  
رشتہ پر



یعنی ہے بعض کہتے ہیں کہ اپنی دُم غریق کے ماتھے میں دیکر کندہ ہے پر لاتی ہے  
صورت اوسکی یہ ہے



سرطان فارسی ہیں اوسکو خرچنگ اور ہندی میں اوسکو کیکڑا کہتے ہیں سر  
اوسکا نہیں ہوتا دونوں آنکھیں اوسکی کندھوں پر ہوتی ہیں اوٹنہ اوسکا سینہ پر اور  
آٹھ پاؤں ہیں ایک پہلو سے چلتا ہے تمام سال میں ایک مرتبہ بدن سے کھال گرتا ہے  
اوسکے مسکن میں دو سوراخ ہوتے ہیں ایک تری میں اور ایک خشکی میں یہ کھال  
گرتا ہے سوراخ خشکی کا کھول دیتا ہے تاکہ ہوا آئے اور سوراخ تری کا بوجہ اندر آئے  
بند کر لیتا ہے کہ اوس زمانہ میں نہایت ضعیف ہو جاتا ہے جب سبب ہوا آئے قوت آتی ہے  
سوراخ خشکی کا بند کر لیتا ہے اور تری کا کھول دے تباہی معاش دریا میں جاتا ہے وہیں  
اوسکے یہ ہیں کہ اگر خرچنگ کو اوس درخت میں لٹکا دیں کہ پھل اوہیں نہ آتے ہوں تو وہ  
درخت بار آور ہوگا اور پھل اوسکے خراب ہو کر نہ گرے گے اور اگر اوسکے گوشت کو زخم  
پیمانہ وغیرہ پر رکھیں تو پیمانہ نکل آوے گا اور اگر سانپ یا بچھو وغیرہ کے زخم پر  
رکھیں نافع ہوگا اور اگر اوسکو جلا کر خاک اوسکی شربت کے ساتھ گزیدہ رکھیں  
دیوانہ کو دیں نفع بخشتیگا اور اگر اوسکی خاک کو بلبلو سر مر کے آنکھوں میں لگا دیں سپیری

آنکھ کی زائل ہو اور پانی جو بسبب نزہ کے آنکھ سے نکلتا ہے موقوف ہو  
شیخ بوعلی بن سینا نے لکھا ہے کہ گوشت اوسکا مسلول کو نافع ہے علی الخصوص  
عورت کے دودھ کے ساتھ زیادہ تر سریع النفع ہے اگر چشم سرطان کو کوئی  
شخص اپنے پاس رکھے اچھے خواب دیکھے اور اگر اوسکی آنکھ کو جب العار کے  
ساتھ باندھ کر جوڑ کا بہت روتا ہو اور بد مزاج ہو اوسکے گلے میں باندھیں نافع ہو  
اور اگر سرطان کے نہ کو صاحب بد اپنے بازو پر باندھے تو نفع بخشیکہ اگر کسی شخص کو تپ  
ہو سات مرتبہ سرطان کے کانٹے اوسکے دھن کے نیچے جلاویں تب دفع ہوگی اور  
اگر اوسکے پیر غبر اور کافور کے ہمراہ صاحب خمازیر باندھے خمازیر یعنی گھیاگ دفع ہو  
اور جو شخص سرطان کو گردن میں لٹکا دے علت خمازیر اسے منوگی اور ریغند  
سرطان جو مقشر کے ہمراہ تپ دق کو زایل کرے صورت سرطان کئی یہ ہے

سلیفات

میں اس کو  
اور ہندی  
کہتے ہیں یہ  
میں ہوتا  
صحرا میں بھی  
بڑا ہوتا ہے  
آدمی جانتے



فارسی

سنگ پشت  
میں کچھو  
عما نور دریا  
سے اور  
لیکن بہت  
یہاں تک کہ  
وہاں کہ جزیہ

ہے چنانچہ ایک تاجر سے مکاتبت ہے کہ وہ بیان کرتا ہے کہ میں ایک  
دریا میں جاتا تھا ناگاہ ایک جزیہ معلوم ہوا کہ اوس میں گھاس  
بہت تھی اپنے ہمراہیوں کے ساتھ وہاں گیا اور وہاں کھانا پکانے کے  
واسطے چولہے کھودے اور سنت طعام میں مشغول ہوئے کہ دفعتاً اوس



بزیرے کو جنبش ہونی ملا حوں نے کہا کہ تاجر و جلد کشتی پر جاگ آؤ یہ جزیرہ  
 نہیں ہے کچھو ہے آگ کی گرمی اوسکو پہونچی اب پانی کے اندر جابا چاہتا  
 ہے بسبب عظمت کے مثل جزیرے کے معلوم ہوتا ہے اور بہ سبب درازی  
 زمانہ کے خال اوپر جمع ہو گئی اور گھانس جی ہے جب یہ جانور بینہ دیتا ہو  
 اوسکے مقابلہ میں بیٹھتا ہے اور بہت اپنی اسی امہ میں صرف کرتا ہے حق جل جلالہ  
 اوس بیضہ میں بچہ پیدا کرتا ہے اس لئے کہ اسفل اوسکا پتھہ کی مثل سخت ہوتا ہے  
 اور گرمی اوس میں نہیں ہوتی ہے کہ بچہ پیدا ہو اور اُسکا نر جب مادہ کے ساتھ  
 جب بڑا کھانا چاہتا ہے ایک گھانس اپنے منہ میں لیتا ہے کہ خاصیت اوسکی  
 یہ ہے کہ جو شخص اوس گھانس کو اٹھاتا ہے حاجت روا ہوتا ہے پس مادہ  
 اوسکی اطاعت کرتی ہے اہل عجم اوس گھانس کو نہ گیاہ کہتے ہیں ثنافت اوسکی  
 سوائے اُس جانور کے منہ میں نہیں ہو سکتی ہے سنگ پشت سانپ کی دم  
 منہ میں دیکر چباتا ہے اور سر اٹھانا بچا کر لیتا ہے وہ سانپ جسم اپنا اوسکی  
 پشت پر مارتا ہے یہاں تک کہ سانپ ہلاک ہو جاتا ہے خواص اس کے یہ  
 ہیں کہ جس عضو انسان میں درد ہو وہی عضو سنگ پشت کہ اوس کا تہہ کہ جس  
 تو درد دفع ہو چہ اوسکا منقرس پر ہا ندھیں نافع ہو کھانا اور آبی طرف دینا پر  
 اور بائیں طرف بایاں پر اگر کسی مقام پر بال اٹھا کر سنگ پشت کا خون وین  
 مرتبہ لیں اہل اوس مقام پہنہ نہیں گئے اگر اوسکے پتہ کو شمد میں ملا کر آنکھ  
 میں لگادیں سپید کی چشم دفع ہو اور پانی نزلے کا بھی نہ بچے لگا اور روشنی آجائے  
 اور پینا اوسکا خناق کو دفع کرے اور اگر مصر فرع اوسکو اپنی ناک پر لگا دے  
 نافع ہو اور کانسہ پشت سنگ پشت دیگ پر بند کریں اور آتش دیں ہرگز اوس میں  
 جوش نہ آوے لگا زردی بینہ سنگ پشت میں مشغال صاحب کھانسی کو دیں  
 دودھ بھی شامل کریں بہت نافع ہو کا چاہے کیسی کھانسی سخت ہو

## صورت کچھوے کی یہ ہے



صفدرع بندی میں اس کو مینڈک کہتے ہیں یہ جانور دریائی اور صحرائی سب سے  
آنکھیں اوس کی نہایت گرم ہیں اور غلاہر ہیں اور مکان اوسکے جی ظاہر  
ہیں عبداللہ ابن عمر رضی اللہ عنہما سے روایت ہے کہ فرمایا آپ نے نہ مارو  
صفدرع کو کہ بق بق اوسکی تسبیح ہے حق تعالیٰ کی اور نہیں ہے مخلوقات سے  
کوئی شے کہ مشغول بذکر اللہ ہی تعالیٰ نہ ہوا بتدائی کی پیدائش کی یہ ہے کہ وہ لی  
میں مثل رودہ یعنی کیروں کے اول معلوم ہوتے ہیں بعد ازاں مثل حیوینوں  
سبہ کے معلوم ہوتے ہیں پھر بعد چند روز کے اُنکے ہاتھ پر معلوم ہوتے ہیں  
اور صورت مینڈک کی ہو جاتی ہے اُن کے جسم میں ہڈی نہیں ہوتی تھیں اور  
بعد ازاں اُن سے بچے بھی پیدا ہوتے ہیں رات کو شور و غل بہت کرتے ہیں  
جب دیکھتے ہیں خاموش ہو جاتے ہیں جا حنف نے لکھا ہے کہ جب صفدرع  
کے منہ میں پانی ہوتا ہے آواز کرتا ہے اور جب پانی نہیں ہوتا ہے خاموش رہتا



ہے اس وجہ سے جب پانی کے باہر ہوتا ہے آواز نہیں کرتا ہے اور مفسد  
صحرائی سبز ہوتا ہے اور سہیں زہر ہوتا ہے اگر کوئی کھالیوے ہلاک ہو جائے  
اور اگر مفسد کو اور وقت کہ پانی سے نکلے ثابیل پر رکھیں دو تین مرتبہ بعد غسل کریں  
ثابیل دفع ہونگے اور اگر اسکا شکم چاک کر کے گزیدہ کے موضع درو پر رکھیں  
نافع ہووے اور اسکو کوئی جانور نہیں کھاتا ہے مگر شیر اگر دریائے ہندک کوئی  
کھائے رنگ اور سیاہ ہوگا اور روشنی چشم کم ہوگی اور منہ گندہ ہوگا اور عقل زائل  
ہوگی بلیناس حکیم صاحب کتاب خواص نے لکھا ہے کہ اگر میتہ ک کو دیک جو شانیں کہیں  
جوش موقوف ہوگا اور جس کو تپ رہے ہو اسکے اوپر لٹکاویں تو انشا اللہ تاملے  
تپ دفع ہوگی اور سجدہ خواص عجیب اسکے سے ایک امر یہ ہے کہ ایک زندہ میں  
حاکم موصل نے ایک مکان باغیچہ میں بنایا اور قریب اسکے ایک حوض بھی تیار کیا  
اور سہیں ہندک پیدا ہوئے حاکم اسکے بق بق سے نہایت تنگ ہوا اپنے فیقول  
سے کہ اگر اس میں کوئی مہر کر دے تاکہ بق بق انکی موقوف ہووے ہر چند تدریس  
کیں وہ منہ نہ ہوئیں لہذا ایک شخص مٹاں وار دیا اور اس نے طشت  
آب بانی پر پھیرا جب تک وہ طشت پانی پر نہ آواز انکی موقوف رہی شیخ الرئیس  
نے لکھا ہے کہ جس سال میتہ لیں بہت پیدا ہوتی ہیں اور اس سال وبا کی کثرت  
ہوتی ہے حکیم بلیناس نے لکھا ہے اس کے اجزاء کے خواص کہ اگر اس کی  
زبان روئی میں چور کو دیں وہ اپنی چوری سے اعتراف کرے اور اگر  
سوئے شخص کے دل پر رکھیں جو کام اس نے نالت بیداری میں کئے ہونگے  
سب بیان کر دینگا اور ازمان کو قصب لینے میں ناکستری کے جس مقام پر بدن  
سے لٹکاویں ہرگز وٹاں بال نہ چھیں گے جو شخص اس کا خون منہ سے پئے  
نزدیک دوست ہوگا اور جو شخص خون اس کا کھالیوے سے عقد نہی کرے کہ  
ہلاک ہو اور اگر چربی انکی بن دندان پر رکھیں بے قلف و انت گر جائیں گے  
اگر اسکی چربی کو اعضائے بدن پر ملیں اثر سردی کا اسے معلوم نہ ہوگا اور دل و

اوسکا زہر قاتل ہے شیخ الرئیس نے لکھا ہے کہ یہ خواص بینڈک صحرائی کے ہیں  
بینڈک آبی کے بصورت بینڈک کی یہ ہے

یہ گھوڑا مثل  
کے ہے ۱۱  
ہوتی ہے  
مثل کائے  
ہوتے ہیں  
سے قدر میں  
ہوتا ہے  
خوب ہوتا ہے



دریائی گھوڑا  
صحرائی گھوڑا  
وہم اوسکی دراز  
اور سم اوسکے  
کے شکافہ  
اور گدھے  
محمود ابراہا  
اور رنگ و سکا

جا خدائے لکھا ہے کہ دریائے مصر میں یہ گھوڑا پایا جاتا ہے اور گھوڑا بالی  
کو لکھا جاتا ہے اور عرب صحرائی گھوڑے سے اس کا جوڑا دیا جاتا ہے بچہ  
بہت خوبصورت پیدا ہوتا ہے لکھا ہے کہ شیخ ابوالقاسم گرگانی کہ مثنوی خیران  
تھے ایک بار گما سے دریائے آئے ان کے ساتھ گھوڑیاں بھی تھیں دریائے ایک کشتی  
سیاہ کہ اوپر نقطہ لائے سفید تھے لکھا اسی گھوڑے کو مدبر کہتے ہیں پس وہ گھوڑا لکھ  
گھوڑی پر کہ وہ اور اس سے بچ پیدا ہوا نہایت خوبصورت جب دو سال آئی شیخ  
مصر ف اوس مقام پر وہ بچ کی طرح میں گئے پس گھوڑا دریائے نکلا اور  
اوس بچ کو تھوڑی دیر سوچا کہ ابوالقاسم الیہ آیا وہ بچ بھی اوس کے پاس گیا  
شیخ ہر سال اوس مقام پر آتے اور گھوڑی بھی ہر بار لاتے واسطے بچ کے اس جگہ سے  
ابوالقاسم گرگانی کہتے ہیں کہ وہ ابن سعد نے لکھا ہے کہ دریائی گھوڑا اوس مقام سے  
مصر میں آتا ہے کہ جہاں سے دریائے نیل نکلا ہے وہ نجاعیت اوسکی یہ ہے کہ وہ بہت  
اوسکے سے درد شکم زائل ہو لکھا ہے کہ ایک جماعت سواران مصر کے کہ طالعہ الیہ آتے  
ہیں وہ درد شکم پیدا ہوا انہیں دریائی گھوڑے کے پانچ سے درد زائل ہو گیا



جس شخص کو دوسرے اول ماہ میں ہوتا ہو اگر وہ دانت اوس گھوڑے کے اپنے پاس  
 رکھے دور صبح کا : دفع ہوگا اور خاک اوسکی ہڈی کی اسی کی چربی کے ساتھ ملا کر ہم  
 بنا دیں اور سرطان پر کہ ایک مار نہ ملے کہ ہوتا ہے رکھیں وہ دفع ہوگا اور خبیثہ  
 اوسکے اگر خشک کر کے پیس لیں تو پینا اوسکا گزیدہ ہوام و حشرات یعنی سانپ بچھو  
 وغیرہ کو بہت نافع ہے اور پوست اوسکا اگر جلا کر ورم پر رکھیں فی الحال درد  
 جاتا رہیگا اور اگر کسی قریہ میں دفن کریں تو بہت سی آفتیں وہاں سے دفع ہو جائیگی  
 صورت دریائی گھوٹے کی یہ ہے



قندریہ جانور صحرائی اور دریائی ہے بڑی نرول میں رہتا ہے بلاد ایشیوں اور  
 اوسکے گھوڑے دو دروازہ پر آتے ہیں ایک خشکی میں اور ایک پانی میں اور اسکا ایک  
 خادم ہوتا ہے اوس مکان میں با ابدال مکان بناتلے ایک اپنے واسطے ایک اپنی جود  
 کے واسطے اور ایک اولاد کے واسطے اور ایک خادم کے واسطے اور مکان اوسکا عالی تر ہوتا  
 ہے مکان چار سے اور مکان چوڑیکہ بلند ہوتا ہے مکان اولاد سے اور مکان خادم کا  
 سفلیں میں ہوتا ہے اور اگر پانی زیادہ ہو تلے یا کوئی دشمن پانی کی طرف سے آتا ہے  
 خشکی کے دروازے کی طرف سے باہر نکل آتا ہے اور اگر کوئی دشمن خشکی کی طرف سے  
 آتا ہے پانی میں بھاگ جاتا ہے اور پھیل کھاتا ہے اور خادم لکڑی پر کی دانتوں میں

پتہ کر مخدوم کے گھر تک کھینچ لیجاتا ہے اور سوداگر اس بلاو کے پوست خاد  
ومخدوم کو پہچانتے ہیں اسلئے کہ خادوم کے دہنے بائیں بال بڑے ہوتے ہیں واپس  
کھینچنے لکڑی کے اور مخدوم کے بال نرم ہوتے ہیں اور خواص اسلئے یہ ہیں کہ نایا وکتا  
جذبید ستر ہے اور بعض کہتے ہیں کہ جذبید ستر خایہ سنگ آبی ہے و اسطرح امعبیان  
کے جواب ہے جو ایک دانہ بھی اس سے جلاب میں لڑکے کو دیں فی الحال عارضہ دفع ہوگا اور  
اوس میں بدلہ ہوتی ہے اور اسی طور پر اصحاب صرع و فالج و لقوہ و نسیان وغیرہ کو نافع  
ہے اور یہ تجرب ہے شیخ الرئیس نے لکھا ہے کہ جذبید ستر واسطے زخموں اور عشا اور  
نشیخ اور فالج اور نسیان اور جلد عوارض بارہ کو اور گزیدہ ہوام کو نافع ہے۔

صورت اسکی یہ ہے



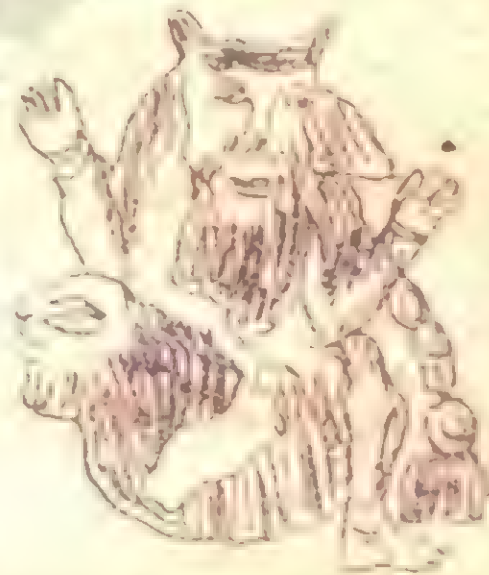
سنگ آبی ایک چھوٹا مشہور ہے مانتہ اسکی چھوٹے ہوتے ہیں اور پیر اسکی دمان  
لکھا ہے کہ یہ کتا اپنے تئیں مٹی میں پھیلا دیتا ہے تاکہ متاع معلوم کرے اور یہ بھی  
ایک نگرہ اسکی کا ہے اسوقت اسکی منہ میں گس کر دل و جگر اسکا کھالیتا ہے



علاوہ جوان کے ایک قسم غول ہے حکما و سکو جوان شادہ بیان کرتے ہیں صفت اسی یہ ہے کہ  
 شب رات کو اور گاہے دن کو مسافر کو دھوکا دیکر راہ رہت سے پیچہ دیتا ہے اور کھاتا اور جب  
 شیاطین آسمان کی طرف متوجہ ہوتے ہیں شہاب ثاقب اپنے چمکتے بعض جگہ ناک ہو جاتے  
 ہیں انہیں سے بعض دریا میں گرتے ہیں اوس سے نینگ پیدا ہوتے ہیں اور بعض شہر میں گرتے  
 ہیں اوس سے دبا یعنی ہیضہ کی بیماری ہوتی ہے اور بعض صحرا میں گرتے ہیں ان سے غول پیدا  
 ہوتے ہیں حکمانے لکھا ہے کہ غول دیو کو کہتے ہیں اور اکثر انسان سے سفر میں متفرق ہو جاتا ہے  
 اور ہر وقت ایک شکل جدید پر ظاہر ہوتا ہے چنانچہ حضرت سلیمان علیہ السلام کو دوسری مرتبہ  
 باد شہادت ہوئی تب اللہ تعالیٰ نے باد صحر کو حکم دیا کہ مجھ شیاطین کو حضرت سلیمان  
 علیہ السلام کے پاس حاضر کرے چنانچہ سب شیاطین حضرت کے پاس پار ونا چاہا  
 حاضر ہوئے حضرت سلیمان ایک ایک شکل بغور ملاحظہ فرماتے تھے اور ان سب  
 کو گرفتار کر لیا اور سب کا کام دریافت کر لیا کہ کون کیا کام کرتا ہے اور وہ سب  
 اسطور پر انکے تابع میں ہوئے صورت اسی یہ ہے



صورت دیوبندہ بن حارث کی یہ ہے || صورت دیوبندہ بن حارث کی یہ ہے -



صورت دیوبندہ بن حارث کی یہ ہے



اور ایک قسم بہانہ کہلاتی ہے کہ جس میں  
پسند شامل ہیں اور کثیر المنافع ہے  
اور خصوصاً ایک قسم دواب کہلاتی ہے کہ  
اوس کہ خداوند نے انسان کی سواری کے  
واسطے پیدا کیا ہے اس میں وہ جانور  
شامل ہیں کہ جو سواری کا کام دیتے ہیں  
اور بعض بزرگشتی اور سواری ذخیرہ کا کام  
دیتے ہیں چنانچہ اول بہترین دواب مطلق



سے فرس ہے یعنی گھوڑا صورت میں اور دوڑ میں سب سے زیادہ ہے ۔  
 اوس میں خصائل ستودہ اور اخلاق مرتبہ مثل خوبصورتی اور صفائی رنگ  
 اور تیز روی کے اکثر حاصل ہیں اور اطاعت سوار کی تمام اقسام دو اب  
 سے زیادہ کرتا ہے اور بغل یعنی خچر یہ جانور گھوڑے اور گدھے سے  
 پیدا ہوتا ہے اگر مادہ اسپ ہے تو بچہ اوسکی شکل سے مشابہ ہوگا ۔  
 اور اگر مادہ فرس ہے تو خر کے مشابہ ہوگا اور ہر عضو خچر کا گھوڑے اور  
 گدھے کے عضو سے مشابہ بہت ہوتا ہے اور اخلاق بھی عمر اوس کی  
 دراز ہوتی ہے اس لئے کہ محامعت کم کرتا ہے اور بعض کے نزدیک خچر  
 کی مادہ حاملہ نہیں ہوتی ہے اور بعض کے نزدیک یہ ہے کہ مقعد اوسکی  
 تنگ ہوتی ہے بچہ کے خروج کی وسعت اوس میں نہیں ہوتی ہے اگر  
 حاملہ ہوتی ہے وضع حمل کی مصیبت میں ہلاک ہو جاتی ہے اسی وجہ  
 سے زماوہ کو کیجا نہیں ہونے دیتے ہیں حار یعنی گدھا اعضا اوس کے  
 کد رہتے ہیں بسبب سردی کے لیکن قوت حافظہ اوس کی تیز ہوتی ہے  
 جسے کہ جس راہ سے ایک مرتبہ گذرتا ہے اوسکو یاد رکھتا ہے طارالوحش  
 یعنی گورخر یہ جانور آپس میں بہت مشابہ ہوتے ہیں حتیٰ کہ دیکھنے والے کو  
 انکے درمیان میں تمیز کرنا بہت مشکل ہے مادہ اسپ اس کی وضع حمل کے  
 وقت ایسے مقام کو چلی جاتی ہے کہ گز رہا ایک کا وٹاں دشواری سے  
 ہے اور وٹاں جنتی ہے اور جب بچہ اوس کا قوی ہو جاتا  
 ہے اوس وقت وٹاں سے مع بچہ اپنے مکان اعلیٰ  
 کو معاودہ کر دیتی ہے اسلئے کہ زرا اوسکا  
 اگر بچہ نہ کو دیکھ لیتا ہے تو اس وقت  
 خسی کر ڈالتا ہے تا وقت جوانی  
 کے مادہ سے مزاحم نہ ہو

صورت نچر کی یہ ہے

صورت گھوٹے کی یہ ہے



اور جو بانور کہ چرائے جاتے ہیں اون کو نعم کہتے ہیں اور وہ گوشت اور نم سے  
 مستفیع ہوتے ہیں اور منافع اس کا بہت ہے اور مطیع بھی سب سے زیادہ ہوتے  
 ہیں آبل یعنی ہونٹ جو انات عجیب سے ہے مگر عجیب انکا ذہن غلاتی سے بڑا  
 رہا ہے اس وجہ سے کہ اکثر لوگ اس سے واقف ہیں بقربینے پیل اس بانور  
 سے بھی انسان کو بہت نفع حاصل ہوتا ہے اور اس میں زور بھی بہت ہوتا  
 ہے مگر انسان کے نزدیک ذلیل اور خوار ہوتا ہے اور انسان کا فرمانبردار  
 ہوتا ہے بقرا الوحش یعنی کوزن اس بانور کی ہر شاخ کمنہ پر گرتی ہیں  
 جب زمانہ شاخ گرنے کا قریب آتا ہے تب ایسے مقام پر چلا جاتا ہے کہ  
 وہاں کسی آدمی کا گزرو شوار ہے جب نئی شاخ نکل آتی ہے پھر اپنے مقام



اصلی پر آجاتا ہے اسی وجہ سے کبھی اوس کو کسی نے بے شاخ نہیں دیکھا۔  
 شاخ اسی ٹھوس ہوتی ہے بخلاف شاخ اور جانور کے جانور یعنی بھینس عظیم الجثہ ہوتا ہے  
 لکھا ہے کہ یہ جانور کبھی نہیں سوتا ہے اسلئے اوسکے دماغ میں ایک کیڑا ہوتا ہے وہ کیڑا  
 ہمیشہ رہیگتا ہے یہ جانور بوجھ بہت لیجاتا ہے اور مچھر سے بہت پریشان رہتا ہے  
 اپنے تئیں پانی میں مچھروں سے چھپاتا ہے اور بہت کثیر المنافع ہوتا ہے اور  
 گھڑ بال سے دشمنی رکھتا ہے اسبواسلئے کنارسے دریائے نیل کے مصر میں  
 بھینس کو چھوڑ دیتے ہیں تاکہ گھڑ بال کو ہلاک کر ڈالے

صورت اونٹ کی یہ ہے

صورت بیل کی یہ ہے



خان یعنی بھیڑا اللہ کو کہنے اس جانور کو بہت برکت ملا فرمائی ہر سال ایک بچہ  
 پیدا ہوتا ہے اور گوشت اوسکا بہت کھایا جاتا ہے تاہم جبل پیشانے بھر رہتا ہے  
 بخلاف اور جانوروں کے بعض کے چھچھ اور پانچ پانچ بچے ہوتے ہیں اور پھل ان میں  
 یہ برکت نہیں ہوتی ہے بڑ یعنی بکری یہ جانور بہت احمق ہوتا ہے اسی واسلئے  
 انسان احمق کو بڑ کے ساتھ تشبیہ دیتے ہیں اور بھیڑ سے زیادہ دودھ دیتی ہے

اور پوست اور کھارک ہو تلہ یعنی مہن یہ حیوان تیز فہم اور سیرک الہی ہو تلہ  
 اور لکھا ہے کہ ملک چین میں اور ملک ٹیٹ میں سنبل اور ریحان اور گھانس خوشبود  
 کھاتے ہیں اور گھانسوں کا فضلہ کسی قدر ناف میں پختہ ہو تلہ ہے اور سکی ناف میں غارت  
 بہت پیدا ہوتی ہے کسی جیتر تیز و سخت میں کھجیا تلہ ہے اور سکو بہت لذت حاصل  
 ہوتی ہے اور قطرات خون اس مقام سے نکلتے ہیں اور پتھر پر جم جاتے ہیں لوگ  
 اس کا تماشا کر کے ناز میں پھرتے ہیں سلاطین اور سکو بہت عزیز رکھتے ہیں۔  
 یہ قسم مشک کی بہت خوب ہوتی ہے بد رندوں کا بیان ابن آدمی یعنی شغال یہ  
 جانور میوہ کے نزدیک کوشن ہے بعض کو کھاتا ہے اور بعض کو خراب کرتا  
 ہے جب مرغ اس جانور کو دیکھتا ہے خود بخود اس کے پاس چلا جاتا ہے تاکہ شغال  
 اور سکو کھائے ابن عرس یعنی نیولا یہ حیوان دراز اور باریک ہوتا ہے چوہے  
 سے اس کو عداوت ہوتا ہے بیاں تک کہ چوہے کے سوراخ میں گھس کر چھپے کو  
 نکال دیتا ہے ازب یعنی خرگوش اس حیوان کے پر ہاتھوں سے چھوٹے ہوتے  
 ہیں اور اولاد کثیر ہوتی ہے ایک سال یہ جانور نر اور ایک سال مادہ رہتا ہے  
 اور مثل عورتوں کے اسکو حیض لاحق رہتا ہے سوتے میں اسکی آنکھیں کھلی رہتی ہیں  
 اسد یعنی شہو جانور رندوں میں قوی تر ہے اور جرمی بھی زیادہ تر ہے کسی جانور  
 سے نہیں دڑتا ہے دوسرے کا شکار نہیں کھاتا ہے خود جو شکار کرتا ہے اور سکا دل  
 کھالیتا ہے اور بانی چھوڑ دیتا ہے اور سب دندوں کا بادشاہ کہلاتا ہے ثعلب یعنی لومڑی یہ  
 جانور کثیر الحمید اور سب دندوں سے مقابلہ کرتا ہے اور بھیڑ یا اس کا بہت دشمن ہے  
 صورت بکری کی یہ ہے صورت بھیڑے کی یہ ہے





صورت شغال کی یہ ہے

صورت ہرن کی یہ ہے



خسزیر یعنی سور یہ حیوان بد صورت ہوتا ہے دودانت اس کے مثل ہاتھی کے منہ  
سے باہر پڑتے ہیں اور سر اور کلاہینس کے سر سے مشابہ ہے اور ناخن اس کے  
کمری کے خون سے مشابہ ہیں وقت جوش ٹھوت کے نزدیک خصوصیت بہت واقع  
ہوتی ہے ایک دوسرے کو دانت سے مجروح کرتا ہے خوب لپٹنے پیچنے یہ جانور تھوڑا  
اور غریب ہوتا ہے تنہائی میں اکثر رہتا ہے ایام سرما میں غار میں رہتا ہے ۔  
جب ایام بار آئے ہیں تب غار سے باہر نکلتا ہے ذنب بے بیڑیا یہ حیوان  
خیلیٹ اور غارت گر ہوتا ہے اسکے حمل میں غٹا نہیں ہوتی ہے جب بہت میلے  
ایک مقام میں جمع ہوتے ہیں ایک دوسرے پہ اعتماد نہیں کرتا ہے

سنور یعنی بلی یہ جانور بہت خوشامد کرتا ہے اور بہت جلد مالوف ہوتا ہے اللہ تعالیٰ نے اسکو چوہوں کے واسطے پیدا کیا ہے فہد یعنی چیتا یہ جانور بہت خوبصورت منقش شدید الغضب ہوتا ہے اور تندہ خواب اسپر اکثر غالب رہتا ہے انسان سے مالوف ہوتا ہے اور خوشامد طلب زیادہ ہوتا ہے بقول شیفے کہ چیتے بارہا ہر فیصل یعنی باقی یہ جانور سب زندوں سے عظیم الجثہ ہوتا ہے اور باوجود اس جثہ کے سبک خرام اور ظریف ہوتا ہے فرد یعنی لنگور یہ جانور بد شکل عجائب الحركات تیز قدم ہوتا ہے اکثر سناٹے کی جستار ہے کہ پارچہ ٹکڑے عریض جسکے دونوں طرف جولا ہے کالہ تھ نہیں ہونچتا لنگور کا بتا ہوا ہوتا ہے کرگدن یعنی گینڈا یہ جانور جثہ میں اٹھی کے برابر دراز گوش کے مشکل ہوتا ہے اور بعض کے نزدیک کائے کے مشابہ ہوتا ہے کلب یعنی کتا یہ جانور بہت ریاضت اور مشقت کرتا ہے اور انسان سے بہت التفات کرتا ہے اور وفادار بھی ہوتا ہے اور ہمیشہ بھوکا اور شب بیدار رہتا ہے اور مالک کی اسبابی کرتا ہے ستر فارسی میں اس کو پانگ اور ہندی میں اس کو تیندوا کہتے ہیں یہ جانور بھی چیتے کی قسم سے ہے یہ حیوان صعب قوت اور قہ و غضب مند ہوتا ہے

صورت سوکلی یہ ہے

صورت ریچھ کی یہ ہے





صورت انسانی کی ہے

صورت چیتے کی ہے



پرندهاں کا بیان غلابی عالم نے طيور کو سب کے جسم کے ساتھ مخصوص فرمایا ہے  
اگر جسم اس نوع کا صفا نہ ہو تا اڑنا دشوار ہوتا اور چونکہ اس نوع کی قوت اڑنی  
نہایت ہوتی پس جانور کی گردن دراز ہوتی پیر بھی اوستے دراز ہوتے ہیں اور  
جسکی گردن چھوٹی ہے اوستے پیر بھی چھوٹے ہوتے ہیں آدرا یعنی بطور جانور  
سہاحت کو دوست رکھتا ہے حتیٰ کہ بچہ اسکا جس وقت بیضہ سے باہر نکلتا ہے  
معا پانی میں تیرنے لگتا ہے اور نرا اوستا بیضہ پر نہیں بیٹھتا ہے بلکہ جانور  
سب پرندہاں سے زیادہ متکبر اور بد خو ہوتا ہے ملک ترکستان سے آتا ہے  
بیضا یعنی طوطا یہ جانور بہت خوبصورت اور خوش رنگ ہوتا ہے رنگ سبز اور  
سرخ اور زرد و سپید ہے مگر اکثر سبز زیادہ ہوتا ہے چونکہ اس کی گندہ اور  
زبان چوڑی ہوتی ہے جو کچھ سنتا ہے یاد کر لیتا ہے اور حروف بخوبی

ادا کرتا ہے بیل فارسی میں اس کو ہزارہ استان کہتے ہیں یہ جانور چھوٹا سیلج  
 الحوت فصیح زبان خوش آواز ہوتا ہے باغستان میں رہتا ہے جب گلاب پھولتا  
 ہے تب وہ نہایت خوش ہوتا ہے لکھا ہے کہ گلاب پر عاشق ہے بوم یعنی اڈ  
 یہ جانور مشہور و معروف دکنو یا ہرن نہیں نکلتا ہے تنہا لی کو دوست رکھتا ہے ہمیشہ  
 دیرانے میں رہا کرتا ہے لوگ اسکو منحوس جانتے ہیں حتیٰ کہ اپنی نحو سیت میں  
 ضرب المثل ہے تدرج فارسی میں اسکو تدریج کہتے ہیں یہ جانور مشہور و معروف  
 ہے خوش اسماں ہوتا ہے باغوں میں آشیانہ کرتا ہے حکماء فارسی میں اس کو  
 زعفرانہندی میں اس کو چیل کہتے ہیں یہ جانور خسیس ہے اکثر جانور اس پر  
 غلبہ کرتے ہیں حمام یعنی کبوتر یہ جانور بہت نرم کی ہوتا ہے سوانح و درود و  
 سے اپنے مکان پر چلا آتا ہے غطاف یعنی ابابیل انواع اس کے بہت ہیں  
 نفاش یعنی چنگا در انکی آنکھ کی روشنی ضعیف ہوتی ہے اس کے ہونے سنو  
 آفتاب کی مشعل نہیں ہیں اور دکنو آشیانہ سے بہت کم نکلتے ہیں ان کی میں باغوں  
 کی سیر کرتے ہیں اور پرورش پاتے ہیں وراج یعنی بچہ یہ جانور مشہور اور  
 مبارک ہے پشت اسکی محذب ہوتی ہے دیکھو یعنی مرغ نادس میں اسکو خروس  
 کہتے ہیں سب پر پھول سے یہ جانور شہوت اور خود میں زیادہ طبع ہوگی سب شہادت دیتا ہے

صورت بطل کی ہے

صورت باز کی ہے

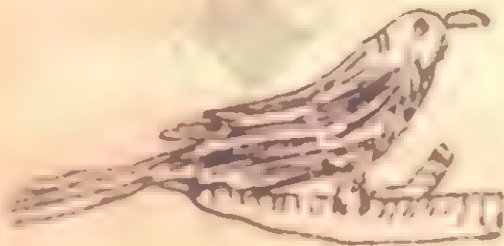




صورت بیل کی یہ ہے



صورت طوطا کی یہ ہے



زاغ کو ایہ جانور سیاہ رنگ ہوتا ہے عمر اسکی ہزار برس تک ہوتی ہے آلو سے  
اسکو عداوت ہوتی ہے اور یہ جانور ہمیشہ اپنی اولاد کو اپنے ساتھ رکھتا ہے نسبت  
اور جانوروں کے تین علیحدہ چھوڑ دیتا ہے کتاؤں سے مورچہ جانور بہت  
خوبصورت ہوتا ہے اللہ تعالیٰ خلقت طوؤں میں صنعت عجیب فرمائی  
ہے کہ ہر پر میں ایک دائرہ طلانی اور کبودی اور سنہری وغیرہ سے

آرامتہ فرمایا کہ ان رنگوں کا اجتماع باعث از دیاد حسن طاؤس ہو غصفور اسکو  
فارسی میں کنجشک کہتے ہیں یہ قسم دانہ کھاتی ہے اور شکار نہیں کرتی ہے اور  
کیرا اکوڑا وغیرہ کو کھا جاتی ہے عقاب یہ جانور شکاری مشہور ہے پنج ہکا  
بہت قوی اور سخت ہوتا ہے سب پرندوں کا شکار کرتا ہے اور لومڑی اور  
خرگوش وغیرہ کا بھی شکار کرتا ہے عنقا یہ جانور سمرغ کھاتا ہے عظیم الجثہ کھاتا  
ہے جسے کہ ماتھی اور بھینس کو اس طرح اٹھا لیجاتا ہے جیسے چیل چو ہے کو  
اگلے زمانہ میں انسانوں میں رہتا تھا جب انسانوں کو بہت اذیت دینے  
لگا جسے کہ ایک مرتبہ کسی دُلمن کو مع زہور لوگوں کے درمیان سے اٹھا  
لے گیا پس حضرت خضد عالیہ السلام نے اس کے دفع کرنے کی دعا جناب  
باری سے کی خداوند تعالیٰ نے انکی دعا قبول کی اور اسکو دفع فرمایا  
حکایت ایک تاجر کا بیان ہے کہ ایک مرتبہ سفر دریا میں راہ  
بھول گیا اتفاقاً ایک سپاہی مثل ابرکے نمود ہوئی ملاحظہ فرمائیے کہ یہ  
سمرغ ہے دعا کرو کہ اس کے پنجہ سے نجات ملے حتیٰ کہ کشتی ہماری اس  
کے سایہ میں آگئی ساتھ چلے گئے یہاں تک کہ راہ مل گئی اس وقت وہ  
اپنی راہ پر چلا گیا اور عمر عنقا کی سترہ سو برس کی ہوتی ہے فاختہ یہ جانور  
مشہور و معروف ہے لوگ اس کو مبارک سمجھتے ہیں اس لئے کہ سانپ اسکی  
آواز کے خوف سے گریز کرتا ہے کہک یہ جانور پہاڑوں میں رہتا ہے۔  
جب برف گرتی ہے سیاہ او سکے شکار کو جانتے ہیں عجب لطف ہوتا  
ہے کہ سیاہ کو دیکھتے ہی سراپنا برف میں چھپا لیتا ہے اور اپنے دل میں  
کہتا ہے جس طرح میں سیاہ کو نہیں دیکھتا ہوں اسبطور سے سیاہ بھی  
مجھے نہیں دیکھتا ہے آخرش کو سیاہ پکڑ لاتا ہے اس کو چکور بھی کہتے ہیں  
یہ جانور آگ پر عاشق ہے اور اس وجہ سے  
آگ کھا لیتا ہے





قمری یہ جانور مشہور ہے خوش آواز ہوتا ہے اگر اسکا جوڑا ہلاک ہو جاتا ہے تو پھر  
 دوسرے سے جوڑا نہیں کرتا ہے اور آخر عمر تک نہ نکاح کیا کرتا ہے مگر لکھن فاسی میں  
 اسکو بوجہ تیار کرتے ہیں گردن اور پیٹ سے دراز ہوتے ہیں یہ جانور ہمیشہ نروں کے کنارے  
 ہوتا ہے اور جب پانی نہ نکال کر ہو جاتا ہے تب نہایت افسوس کرتا ہے اور پانی نہیں  
 پیتا ہے کہ اگر پانی نہ لے تو لوگ کیا سمجھیں گے اسی قدر میں ہلاک ہوتا ہے بخلاف فاسی میں

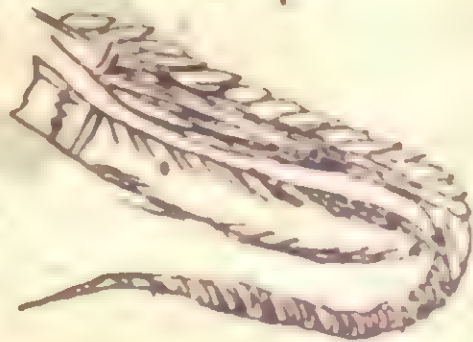
شتر مرغ کہتے گردن اور پیر اسکے اونٹ کے ایسے ہوتے ہیں اور چونچ اور بازو  
 اور پیر مثل مرغ کے ہوتے ہیں اور کنکر وغیرہ اپنا کھانا کرنے کے واسطے اکثر  
 کھایا کرتا ہے بد ہڈیہ جانور بہت مشہور و معروف ہے اسکے بدن میں بد بو آتی ہے  
 یہاں یہ کہو ترشلوار دار ہوتا ہے مکافوں میں رہتا ہے اور مثل انسان کے اس کے  
 نرم و مادہ میں مساس ہوتا ہے مادہ بیضوں پر بیٹھتی ہے اور پرورش بچہ کی نر کرنا ہی  
 ایک یہ عجیب بات ہے کہ جب بیضہ طیار ہو جاتا ہے تو جس میں کمر ہوتا ہے پہلے  
 اس کو توڑتا ہے اور جس میں مادہ ہوتی ہے اس کو دوسرے روز توڑتا ہے کیونکہ  
 وہ بیضہ قد سے چھوٹا ہوتا ہے بعض بیضے چھپتے یہ کیراٹا مٹی کے بمثل ہوتا ہے بقدر عضو مٹی کہتے  
 میں اس قدر اسکے می ہوتے ہیں بلکہ وہ بازو زیادہ ہوتے ہیں فیرا دینے شیریں یہ جانور دو قسم کا  
 ہوتا ہے ایک کو فارس کہتے ہیں اور یہ قسم ہوا میں بہت اڑتی ہے اور ایک قسم کو اول کہتے  
 ہیں یہ قسم جست کرتی ہے جب ایام بیمار آتے ہیں اور زمین نرم اور پاک ڈھونڈ کر بیضہ دیتی  
 ہے جہاں بیضے گر گٹ یہ جانور پھل کی سوجھ میں دراز زیادہ ہوتا ہے مٹھ اس کا آفتاب  
 کی جانب رہتا ہے اسی وجہ سے اہل فارس اس کو آفتاب پرست کہتے ہیں





صورت یا مرینی لقا کو ترکی یہ ہے

صورت پھروں کی یہ ہے



خراپین یہ کیہ اسخج اور لاتبا ہوتا ہے اہل عرب اسکو تخمۃ الارض کہتے ہیں مواضع  
مناک میں پیدا ہوتا ہے وود القریح ریشم کا کیڑا یہ کیڑا اچھوٹا ہوتا ہے جب چربی  
سے سیر ہوتا ہے اپنی جگہ پر کہ درختوں اور کانٹوں کے ہوتے ہیں اپنے جسم پر پوشش بناتا  
ہے مانند کیسے کے تاکہ گرمی اور سردی اور ہوا اور پانی سے محفوظ رہے اور ٹوٹ کے  
بگ سے پرورش پاتا ہے ذاب یعنی مکھی قسین اسکی بہت ہیں پیدایش اس کی عفونت  
سے بہت بعض سرگیں چارپایوں سے پیدا ہوتی ہیں زبور اکثر حالات اسکے شہد کی مکھی سے  
مشابہ ہیں ابام سر میں اپنے گھر سے نہیں نکلتی ہے اور جب ہوا معتدل ہوتی ہے اپنے  
گھر سے نکلتی ہے نصب فامی میں اسکو سوسا کہتے ہیں یہ جانور بہت ہوشیار ہوتا  
ہے مکہ ان اپنا مقام سمٹ اور بلند پر بناتا ہے تا دواب کے سُم سے محفوظ ہے اور  
ہند نہیں اس کو گوہ بھی کہتے ہیں عقرب یعنی بچھو یہ جانور تمام حشرات الارض میں خبیث تر ہے  
جس چیز کو دیکھتا ہے نیش مارتا ہے اگر کسی شخص کو دیکھتا ہے بھاگ جاتا ہے اس جانور کا

آٹھ پیر ہوتے ہیں عنکبوت یعنی مکڑی اسکی بہت قسمیں ہوتی ہیں اور ہر ایک قسم فعل عجیب کرتی ہے فارغ یعنی چوایہ جانور حید انگیز اور مفسد ہوتا ہے ہوا سے قتل اسکا جائیز رکھا ہے ایک فساد اسکا یہ ہے کہ چراغ سے فتیلہ روشن نکال لے جاتا ہے اور اکثر اس فتیلہ سے مکانات اور اسباب اور آدمی وغیرہ جلکر سیاہ ہو جاتے ہیں سنبل یعنی شہد کی مکھی یہ جانور عجیب صنعت کرتی ہے اور اس میں ایک بادشاہ ہوتا ہے سب اسکی اطاعت کرتے ہیں سنبل یعنی چوینٹی یہ جانور غذا جمع کرتی ہے نہایت حریص جو شے اپنے جسم سے زیادہ بھاری ہوتی ہے اسکو بھی اٹھا لیجاتی ہے

صورت خراطین کی یہ ہے

صورت ریشم کے کیڑے کی یہ ہے





صورت مکدوی کی یہ ہے



صورت چوہ کی یہ ہے



صورت شہ کی نمکی کی یہ ہے



صورت جیونئی کی یہ ہے



## باب دوم نباتات میں

نباتات متوسطہ درمیان معاون اور حیوان کے یعنی باد سے عالی ہے کہ آپس میں ہوتا ہے اور ہوا میں نمود نہیں ہے اور حیوان سے شامل ہے کہ حیوان میں احساس تحرک یا بازو ہوتا ہے اور آپس یعنی نباتات میں ایک قسم کی جان بھی ہے چنانچہ اول چند شہار وغیرہ جو کہ نباتات خوشنما خواہ فائدہ مند ہیں ان کا تذکرہ مع تصویر زیر قلم میں درخت آبوش مثل بارہ سنگ کے سیاہ معلوم ہوتا ہے اس کے پھل سبز ہوتے ہیں چوب او سکی پانی میں غرق ہو جاتی ہے اس کے وزن کے اور جلائے سے اس کی لکڑی میں خوشبو آتی ہے بلوط درخت کو بھی مشہور و معروف ہے لکھا ہے کہ اس درخت کے ایک سال کے پھل ملبوط ہوتے ہیں اور ایک سال کے از رو ہوتے ہیں تناسخ فارسی میں اس کو سیب کہتے ہیں اگر درخت سیب کے گرد جنگلی بیڑ لگا دیں تو سیب میں کیڑے نہ پڑیں گے اور گرد سیب کے گلاب لگا دیں تو سیب سُرخ ہو گا جو زیر درخت مشہور و معروف ملک سبز و سبز ہیں اچھا ہوتا ہے خلاف فارسی میں اس کو بید کہتے ہیں یہ درخت نہایت سبھا ہوتا ہے لوگ اس کی چوکان بناتے ہیں برگ اس کے مانند خنجر کے ہوتے ہیں مقدی دماغ حار ہیں فروغ فارسی میں اس کو شفا لکھتے ہیں اگر تخم شفا لہو درخت میں از خود شق ہو گیا ہو لیکر شجوف میں لپیٹے اور قد سے لہو لی او سپر واکد بود ہے تو شفا لہو نباتات سُرخ پیدا ہو گا۔ ولب فارسی میں پھل کہتے ہیں یہ درخت بہت بڑا اور بلند ہوتا ہے اور زمانہ دراز تک رہتا ہے

جب درخت پُرانا ہو جاتا ہے اندر سے مجوف ہو جاتا ہے تو اوکی مثل انگشت  
پہنچانہ کے ہوتی ہے

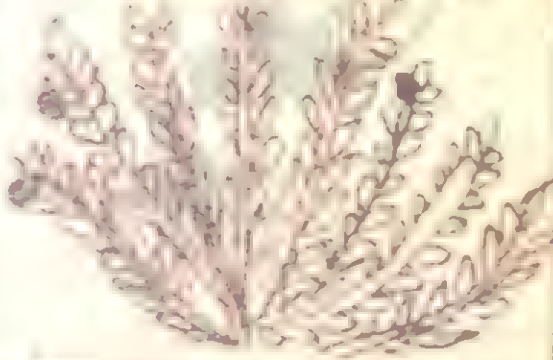
صورت درخت آبنوس کی یہ ہے



صورت درخت بلوط کی یہ ہے



صورت درخت جوز کی یہ ہے



صورت درخت جوز کی یہ ہے



صورت درخت بھیر کی یہ ہے

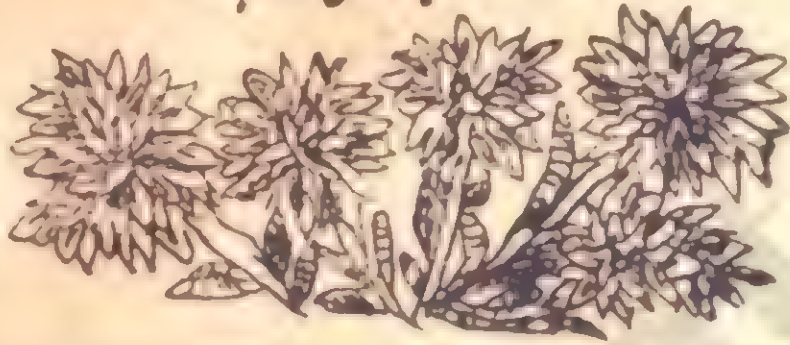


صورت درخت شاد کی یہ ہے





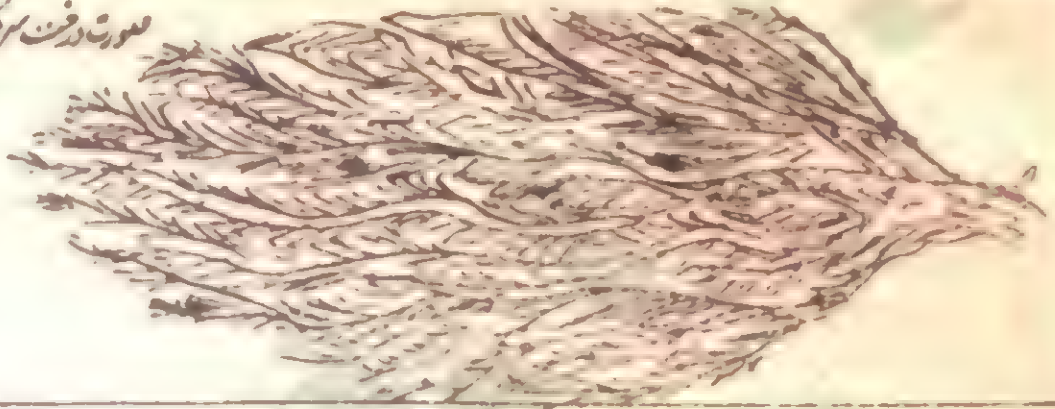
## صورت درخت چنار کی یہ ہے



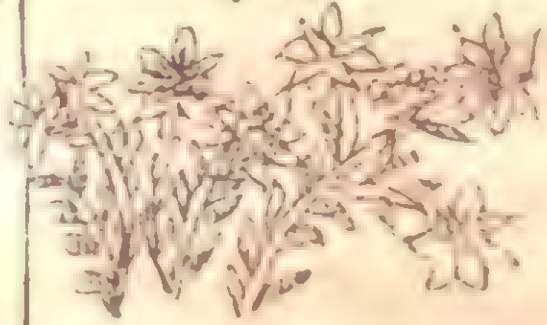
زیتون یہ درخت مبارک اور کثیر النفع ہے اور روایت ہے کہ اللہ تعالیٰ نے قرآن مجید میں زیتون کی قسم کھائی ہے اور یہ درخت انواع انواع کے فوائد رکھتا ہے سرود یہ درخت خوبصورت اور راست قہ ہوتا ہے چنانچہ رستی میں ضرب المثل سے گرمی اور جاڑوں میں سرسبز رہتا ہے سفر جہل یعنی یہی اس کی لکڑی کی خاک اور برگ میں تاثیر تو تیا کی ہے اور پھول اس کے مقوی دل و دماغ ہیں شاہ بلوط یہ درخت ملک شام میں اکثر ہوتا ہے پھل اس کا نصف جونہ کے مشابہ ہوتا ہے خوش ذائقہ ہوتا ہے اور سیاہ رنگ فراقتہ میں مثل فندق کے ہوتا ہے صندل یہ درخت ملک ہند میں دو قسم کا ہوتا ہے سپید اور سرخ صنوبر یہ درخت مشہور ہے ملک روم میں ہوتا ہے لکڑی اس کی روغن دار ہوتی ہے آگ دکھانے سے مثل شمع کے روشن ہوتی ہے عتاب یہ درخت مشہور ہے ملک جرجان میں بہت ہوتا ہے اس کے پتوں کا مرہم درد چشم طار کو مفید ہوتا ہے عود یہ درخت حرا پر ہند میں ہوتا ہے اس کی جڑ کاٹ کر زمین میں دفن کرتے ہیں تاکہ بوسیدہ ہوتا ہے اور رنگ لکڑی کا اس سے زائل ہو دے اسی لکڑی کو عود کہتے ہیں عود ہند سیاہ اور سخت اور سنگین ہوتا ہے بخور اس کا مقوی دماغ ہے فتن یعنی پستہ لکھا ہے کہ یہ درخت بادام اور خاک گنور سے مرکب کیا گیا ہے طفل یہ درخت ہند میں ہے ملک بلیمبار میں ہوتا ہے درخت اس کا عظیم ہوتا ہے اور اس کے نیچے ہمیشہ پانی رہتا ہے درخت میں خوشے لگتے ہیں جب ہوا سخت چلتی ہے تب خوشے پانی پر گرتے ہیں سیوہ سے پوست اس کا

شکافہ ہوتا ہے قرغل یہ درخت بدسن جزائر ہند میں ہوتا ہے پھل اور مکہ نہایت خوشبودار ہوتا ہے بو او کی ایسی ہے کہ باشندے اس جزائر کے بغیر جوش دئے کسی طرف کو رفتہ نہیں کرتے ہیں اسلئے تاکہ اور مقام میں پیدا نہ ہو وے صوت درخت رو کی یہ ہے

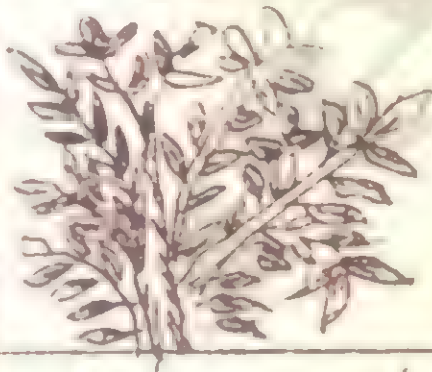
صوت درخت رو کی یہ ہے



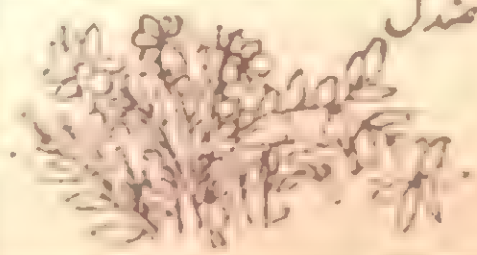
صوت درخت ہی کی یہ ہے



صوت درخت زیتون کی یہ ہے



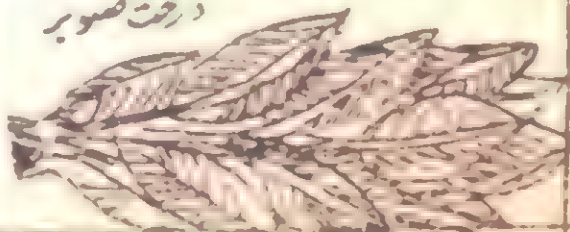
درخت مندل



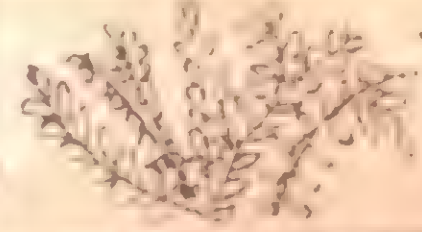
درخت شاہ بوٹ



درخت صنوبر



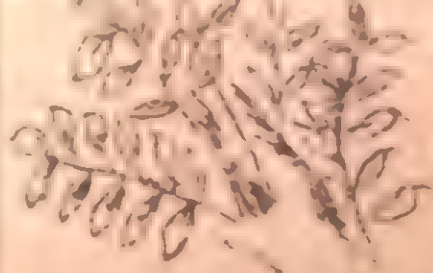
درخت مناب



درخت عود



درخت عود





درخت قرغز



درخت لعل

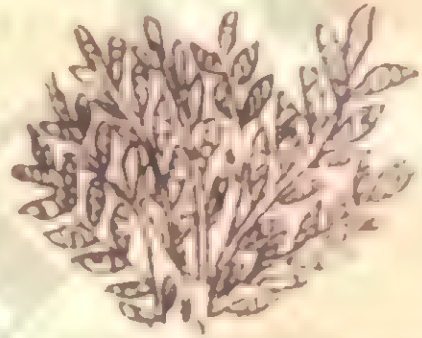


آرم یعنی انگریزوں اور اس درخت میں سب درختوں سے زیادہ ہیں اور بہت پیدا ہوتا ہے  
 درخت اس کے خلیفہ ہوتا ہے توڑ لینے با دام جو شخص چاہے کہ درخت با دام  
 کا لنگہ وے پس چاہے کہ اول با دام کو شہر میں ڈال دے کہ شہر اور لنگہ خوش  
 ذائقہ ہوگا اور با دام نرم ہوگا کہ ناکہ سے بڑے با وے تو با دام کو پیٹ پ  
 مز اور عورت تا بالغ ہیں پانچ روز تک تر کریں بعد ازاں بودیں تو پوست بہت  
 سبک ہو وے با تین چول سکا اور خوافی ہوتا ہے اور اسے پھول اور پھل ہے  
 اور پھول اس کا داغ لے وے ان کو نافع ہے آب و نہ یہ گھانس مشہور و معروف ہے  
 برگ اس کے چھوٹے ہوتے ہیں اور پھول اس کا زرد یا سرخ ہوتا ہے پودہ کو  
 شکم سے نکالتا ہے اور در وقت لہج کو بہت مفید ہے ہفتہ یہ گھانس مشہور و  
 معروف ہے مقام سایہ دار میں پیدا ہوتی ہے خوشبو اسکی داغ کو مفید ہے  
 ہمارا اس گھانس کو کھا و چشم بھی کہتے ہیں پھول اس کا زرد ہوتا ہے اور برگ  
 سرخ خوشبو اسکی نافع و داغ اور محلل ریح و داغ سے خزل یعنی فارسی میں اسکو  
 سپند کہتے ہیں یہ اسکی تیز ہوتی ہے اور نشہ مثل شراب کے یہیں پختہ ہوتا ہے  
 شغل یہ گھانس نہایت تلخ ہوتی ہے ہرن اس کو بہت عزیز رکھتا ہے اور دیشہ  
 اس سے گریز کرتے ہیں اگر ورق تازہ اسکا خان جاری پر رکھیں تو خان بند  
 ہو جاوے پہل اسے اگر پانی ملا کر مکان میں لگا دیں تو اس مکان میں

مچھرنے ہونگے خبازی اس کی شب کو منقسم ہوتی ہے اور دن کو منجمباتی ہے اسکے  
پتوں کا تضاد ضرب اور فارش اور جو دھندل و دفع کرتا ہے

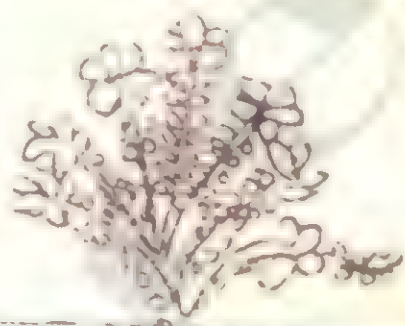
صورت درخت انگور کی یہ ہے

صورت درخت بادام کی یہ ہے



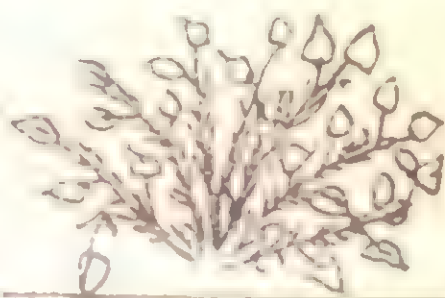
صورت درخت بلا سونہ کی یہ ہے

صورت درخت بالونہ کی یہ ہے



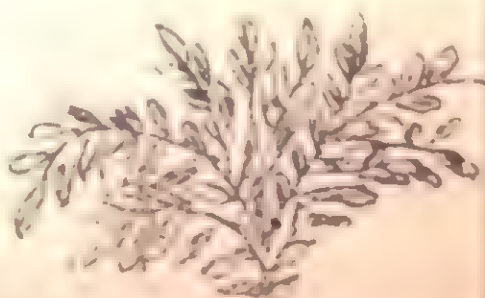
صورت درخت بہار کی یہ ہے

صورت درخت بہار کی یہ ہے



صورت درخت سپنہ کی یہ ہے

صورت درخت فلفل کی یہ ہے





## صورت درخت خبازی کی یہ ہے

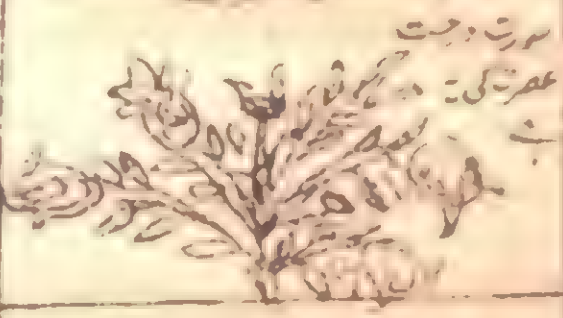
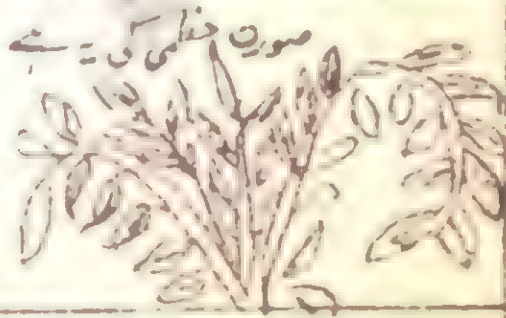
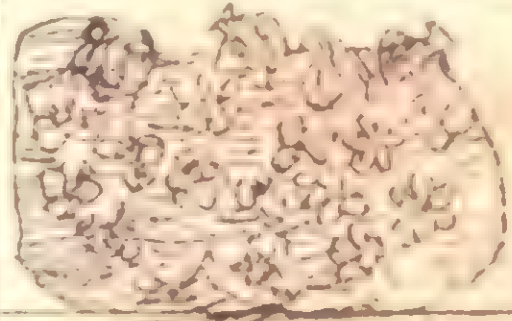


نخس فارسی میں کہا ہوتا ہے کہ اس کے تخم کو قبل بونے کے ناسخا وہ ہیں اور سکو  
 رکھیں تاکہ اوس میں بونے ناسخا وہ آجاوے بعد ازاں بودیں تو او میں کوئی  
 کیرا وغیرہ نہ پیدا ہوگا کاہو بارو ہوتا ہے حتیٰ کہ تشنگی کو دفع کرتا ہے اور شہوت  
 جماع کو قطع کرتا ہے خشتاش اس کو فارسی میں کنار کہتے ہیں تخم اس کا پمید  
 اور سیاہ ہوتا ہے خواب لاتا ہے اور نوازل سینہ کو مفید ہے اور شہد کے  
 ساتھ مادہ مردی کو زیادہ کرتا ہے اور سیاہ سے نیند زیادہ آتی ہے خملی  
 گھانٹا مشہور و معروف ہے پھول اس کا نسخہ اور کبھی سپید ہوتا ہے اور  
 داغوائے جسم کو صفا داس کا مفید ہے اگر آب و گل خملی سے سرد ہوئیں تو بال  
 نرم ہونگے زعفران یہ گھانٹا کشمیر میں پیدا ہوتی ہے اور بہت مشہور ہے جڑ  
 اسکی مثل پیاز کے ہوتی ہے اور پھول اسکا زعفران ہوتا ہے جو نفس زعفران  
 زار میں جاتا ہے ہنسی او سپہ بیت غالب ہوتی ہے زعفران خواب لاتا ہے اور  
 خوش رنگ کرتی ہے سنبل یہ گھانٹا خوشبودار ہوتی ہے خوشہ اسکا چھوٹا ہوتا ہے  
 اگر منہ میں رکھے خوشبودار ہے اور سینہ کو پاک کرتا ہے اور خفقان زایل کرتا ہے  
 خون فاسد کو جسم سے نکالتا ہے اور منہ اسکا مقوی دماغ ہوتا ہے خون  
 گھانٹا خوشبودار ہے اس میں شاخ اور پتی ہوتی ہے پھول اسکا مختلف رنگ  
 ہوتا ہے زرد سپید آسمان گون ستاق انعمان یعنی لال لکھا ہے کہ  
 لال صحرانی کوفہ میں پیدا ہوتا ہے اور پھول اس کا خوشنما ہوتا ہے

نرگس کو لکھا ہے کہ ہر شخص کے سینہ اور دل کے درمیان ایک شاخ ہوتی ہے  
برص یا عذام یا دیوانگی سے نہیں دفع ہوتی ہے وہ شاخ مگر نرگس کے  
سونگھے سے دفع ہوتی ہے پس ہر ایک شخص کو پائے کہ نرگس ضرور  
سونگھے اگر سال میں ایک مرتبہ ہو سکے۔ حکیم جالینوس نے لکھا ہے  
کہ جس شخص کے پاس دوروئی ہوں تو وہ ایک روئی کھاوے اور ایک  
روئی کے عوض نرگس خریدے اور سونگھے کیونکہ روئی غذا تن کی اور  
نرگس غذا روح کی ہے

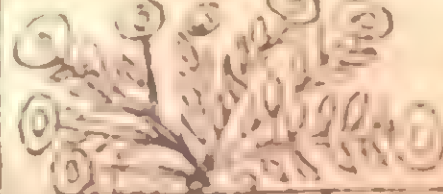
صورت درخت کا ہو کی یہ ہے

صورت درخت پوست کی یہ ہے



صورت درخت سنبل کی یہ ہے

صورت درخت سوسن کی یہ ہے



صورت درخت لالہ کی یہ ہے

صورت درخت نرگس کی یہ ہے





**فصل سو چہاد امین** { جانتا چاہئے کہ موالیہ ثلاثہ میں سب سے اعلیٰ حیوانات  
 ہے جسکا بیان فصل اول میں ہو چکا ہے اور ثانی  
 او سکا نباتات ہے جسکا بیان ابی فصل دوم میں ہوا ہے اور سب سے ادنیٰ اسکا  
 معدن ہے جس کو جمادات کہتے ہیں اور ان تینوں کو ملا کر موالیہ ثلاثہ کہتے ہیں پس  
 اب جمادات کا لکھنا بھی ضرور لازم ہے اسکی چند قسمیں ہیں فصل اول فلزات کے  
 بیان میں فلزات وہ اجسام ہیں کہ قابل ضرب شدن کے ہیں اور وہ سات ہیں سونا  
 چاندی تانبا لوہا سیسہ آملی چاچینی اور یہ سب پارہ اور گندہ یک سے پیدا ہونالہجے ہیں  
 بسبب اختلاف اجزاء کے کم و کیف میں ایک دوسرے سے متماز ہے پس اگر وہ دونوں صاف  
 اور مقدار میں برابر ہوں مخلوق ہوں اور گندہ یک میں ایسی سرخی ہو کہ پارہ کو رنگ دے  
 اور معدنی حرارت معتدل ہو بعد طول زمان کے اجسام مختلف بصوت زر ہو جاتے ہیں اور  
 اگر گندہ یک اور پارہ دونوں صاف ہوں اور یہ سب شرائط پائے گئے ہوں اور گندہ یک میں  
 سرخی ہو تو چاندی ہوگی اور اگر قبل تفسیح نام کے بسبب برودت خارجی کے وہ اجسام  
 مختلف بنتے ہو گئے تو چار صہنی ہوگی اور اگر پارہ صاف اور گندہ یک ردی ہو اور قوت احتراق  
 کی قوی ہو تو تانبا پیدا ہوتا ہے اور اگر اختلاط تام نہ ہو تو قلعی پیدا ہوتی ہے اور اگر گندہ یک  
 اور پارہ دونوں ناقص ہوں یعنی خاک آلودہ ہوں اور قوت احتراق کی زیادہ ہو تو لوہا پیدا  
 ہوتا ہے اور اگر اختلاط تام نہ ہو تو سیسہ پیدا ہوتا ہے اب بیان ہر ایک کا جدا کیا جاتا ہے  
 ذہب یعنی سونا گرم اور نازک ہے اور بسبب شدت اختلاط اجزاء آبی اور خاکی کے  
 آگ اسکے اجزاء کو جدا نہیں کر سکتی اور خاک میں بوسیدہ نہیں ہوتا ہے اور رنگ بھی  
 نہیں لگتا ہے اور رنگ زرد اور ذائقہ شیریں اور خوشبو اچھی اور وزن میں سب سے  
 گراں اور یہ ایک نعمت عظیم ہے خداوند عالم نے بندوں کے واسطے پیدا کی ہے کیونکہ  
 اکثر امور دنیا اس سے روا ہوتے ہیں فضہ یعنی چاندی مرتبہ میں قریب سونیکے  
 ہے مگر آگ میں جھلکے خاک ہو جاتی ہے اور دفن کرنے سے بوسیدہ بخلاف سونے  
 کے ارسطاطالیس نے لکھا ہے کہ چاندی میں میل ہوتا ہے اور سونے میں نہیں

اور اگر چاندی کو بوبارہ یا رنگ کی پونچھتی ہے تو اس کے ساتھ بتھوڑی کمی ضربا سی  
لوٹ جاتی ہے اور اگر گندہک کی پونچھتی ہے تو بلجاتی ہے اور اگر بورہ ارمی اوس میں  
ڈالیں تو پھر چاندی کھری ہو جاتی ہے اور سرد ہوتی ہے نحاس یعنی تانبا قریب  
چاندی کے ہے ان دونوں کے درمیان فرق سُرخ اور خشکی کا جو جو شخص تانبے کو سفید  
نرم کرنے پر قادر ہے وہ کیسا محتاج نہیں ہے ارسطو نے لکھا ہے کہ تانبے کے اقسام  
بہت ہیں بہتر وہ ہے کہ نہایت سُرخ ہو اور بدتر وہ ہے کہ نہایت سیاہ ہو صدید یعنی لوہا  
پیدائش اسکی مثل اور اجاف کے ہے مگر اس میں امتدال نہیں ہوتا ہے اسلئے کہ پارہ اوسکا  
کدر ہے اور گندہک محرق اور سیاہ ہے سبب زیادتی حرارت گندہک کے ہے اور فاماہ  
اس میں بہت ہے اگرچہ کم قیمت ہے اور آلات و سہو وغیرہ سب اسی سے بنتے ہیں اور  
کوئی ایسے شے نہیں ہے کہ بغیر دخل لوہے کے بن سکے اور سلاطین امر اکو خلعت میں درج  
ہیں اور اسکی دو قسمیں ہیں فولاد اور انبت خاص اُسکا یہ ہے کہ جس شخص کے گلے سے  
سوئے میں آواز نکلتی ہو وہ اگر بورادہ لوہے کا پاس رکھے تو یہ عادت جاتی ہے اور جو شخص  
لوہے کو اپنے ساتھ رکھے ہرگز خوفناک نہ ہو نحاس یعنی قلعی ارسطو نے لکھا ہے کہ چاندی اور  
قلعی ایک ہی چیز ہے مگر اسکے مادہ کو بطن زمین میں تین آفتیں لاحق ہوتی ہیں بوبورگندہ  
اور تیزی اور صوم اور جو شخص کہ ان آفتوں کو اوس سے دفع کرے تو چاندی ہو باوگی  
یہ آفتیں نمک اور نوشادرا اور پھنگڑی وغیرہ سے دور ہو جاتی ہیں خواص اس کے  
ارسطو نے بہت لکھے ہیں سرپ یعنی سیسا پیدائش اسکی مثل قلعی کے ہے اور سیسا  
ماقص قلعی سے ہے اس واسطے کہ اسکے مادہ میں میں زیادہ ہے خواص اسکے یہ ہیں کہ  
سونے کو کھادیتا ہے اور الماس کو توڑ ڈالتا ہے اگر الماس کو تھالی پر  
رکھیں اور سیسے سے ٹوڑیں تو ٹوٹ جاویگا اور سب ٹکڑے اوسکے مثلث ہونگے  
چاچینی پیدائش اسکی مثل جماد مذکورہ کے ہے کان اسکی چین میں ہے۔  
رنگ اوسکا سیاہ مائل بسرخ ہے بیکان اوسکے بناتے ہیں اس لئے کہ  
اوس میں ضرب بہت ہوتی ہے اور قلبے اوسکے بتاتے ہیں اور بری بھیابو خاشاک



رتے ہیں اسلئے کہ خلاسی اوس سے مچلی کو دشوار ہوتی ہے اور اگر اوسکے آئینہ میں مساب  
لقوہ نگاہ کرے تو لقوہ اوسکا کم ہو گا :

**قسم دوم دریا جھلے** اور وہ دو نوع میں اول اجاز شفاف جب آب بارش پہاڑ  
ہوتے ہیں اور حرارت معدنی اوس میں تاثیر کرتی ہے اور اوسپر دراز زمانہ گذرتا ہے تو صفا  
اور ثقل اور غلظ اوس پانی کا بڑھ جاتا ہے پس اوس کو پختہ نت اور شفاف پیدا ہوتے ہیں  
کہ آگ انہیں اثر نہیں کرتی ہے اور پانی سے اوس میں نقصان نہیں ہوتا ہے مثل انواع لقوت  
وغیرہ کے بعض کہتے ہیں کہ اختلاف معاون کے ہوتا ہے اور بعض کہتے ہیں کہ بسبب انواع  
کو آب اور مطارج شعامات لکھا ہے کہ رنگ سیاہ متعلق زحل کے اور سبز متعلق مشتری  
کے اور سرخ متعلق مریخ کے اور زرد متعلق آفتاب کے اور زرق متعلق زہر کے اور مختلف  
الوان متعلق عطارد کے اور سفید متعلق قمر کے نوع دوم وہ اجاز ہیں کہ آب اولیں سرخ  
سے پیدا ہوتے ہیں جب حرارت آفتاب کی مدت دراز تک اوس میں اثر کرتی ہے جیسا کہ  
خشت خام کو آگ پختہ کرتی ہے اور خشت بھی ایک قسم مجود سے ہے پس یہ اجاز بسبب  
اختلاف اکثر کے مختلف ہوتے ہیں پس اگر زمین شور ہے تو بورہ ارضی اور نکاح پختہ  
وغیرہ پیدا ہوتی ہے اور اگر زمین خام ہے تو انواع مزاج سرخ اور سفید اور زرد پیدا  
ہوتے ہیں اور اگر زمین نرم ہے تو پختہ پیدا ہو گا بعض مواضع میں پختہ پانی سے ختم  
ہو گیا ہے یا فحسیت مکان سے اور بعض جگہ حیوان پختہ ہو جاتے ہیں اور قریب کسی  
قوم پر قہ نازل فرماتا ہے اور جواب دہتی بھی بہت ہیں کہ بعض کو لوگ چماتے ہیں  
اور بعض کے حکما کے خواص بھی لکھے ہیں بنگالہ بیان منقصر ہے کہ بہت مشہور ہے کہ  
جالتا ہے بعض پختہ استعداد ہوتے ہیں کہ آگ ان سے نکلتی ہے اوس میں تیر فیس  
اثر کرتا ہے مثلاً یا قوت وغیرہ اور بعض مثل ناک نرم کے ہوتے ہیں کہ پانی میں کھنکھ  
ہیں مثل ترک و زنج وغیرہ کے اور بعض گھماٹس ہوتی ہے مثل مہمان کے اور بعض  
حیوان سے خسل ہوتے ہیں مثل موتی کے اور فہرہ سے سپاہ وغیرہ کے اور بعض انسان

کی کارگیری سے پیدا ہوتے ہیں مثل سیل سونے اور چاندی و شنگرف و زنگار کے  
 اور وہ یہ ہیں کہ انہیں اُلفت اور قوت کا ذبہ ہوتی ہے جیسے الاس کہ اسکو سونیکے قریب  
 لاتے ہیں تو وہ دوڑ کر سونیں چمٹ جاتا ہے اور مثل تقالیں کو لوہے میں جذب ہو جاتا ہے  
 جیسے شانی معشوق کو کھینچ لیتا ہے اور بعض وہ ہیں کہ انہیں قوت صاف کرنیکی زاید ہے مثل  
 نوہر کے کہ سب پتھروں کو صاف کرتا ہے آئندہ خرسی ہیں اہلو سرکہ کہتے ہیں لکھا ہے کہ یہ ایک  
 پتھر شہو ہے اور معاون اسکے عالم میں بہت میں بہتہ مفہانی ہوتا ہے سرکہ اور کما نہایت مفید ہوتا  
 ہے اک پتھر کہ مانع ہے اور قوت باندہ کو زیادہ کرتا ہے اور در چشم کو دفع کرتا ہے اور بید حیوان کو  
 خصوصاً زیادہ مفید ہے آج یعنی خاک تلعی و سمیا اگر اسکو اور دواؤں میں سرکہ کریں۔  
 کو نافع ہے اور اگر اسکو جلاویں تو سمیا بہت ہوگا بہت یہ پتھر بہت سفید اور تاباں جب  
 آدمی اسکو دیکھتا ہے ہنسی اور سپہ غالب ہوتی ہے بعض کہتے ہیں کہ یہ پتھر تقاضا نہیں انسان جو  
 چنانچہ شہور ہے کہ ایک ملک میں مالک سب سے ایک ستون سنگ بہت بڑا تھا جو شخص کہ  
 اسکو مقابل ہوتا تھا بے اعتبار اسکی طرف کشیج ہوتا تھا اور جسکی نظر اسپر پڑتی تھی اسکو  
 ہنسی غالب ہوتی تھی پس یہ پتھر پنج مرجان بہ دریا میں آگتا ہے باوجودیکہ عقبت وہ  
 سُرخ اور سفید اور زرد اور سیاہ ہوتا ہے اگر کسی عضو سے خون جاری ہو اور اسکو دانا پر کھیر  
 خون بند ہو گیا ہو یا ایک شیشہ کی ہے مگر شیشہ سے سخت ہوتا ہے اور جب بلور کو زخمین کرتے  
 ہیں تو مثل باقوت کے ہو جاتا ہے بادشاہوں کے واسطے برتن بنائے جاتے ہیں اگر بلور کو  
 آفتاب میں رکھے اور مقابل اسکو روئی رکھے تو روئی میں آگ روشن ہوگی تو تیار یہ پتھر ہے  
 آگنی کمان کہنا ہے ہند اور ہند کے ہے اور اسکی تین قسمیں ہیں سفید اور سبز اور زرد  
 یہ سب قسمیں رطلوت چشم اور زہ بغلی کے واسطے واقع ہیں گوہر یعنی موتی اسطوئے  
 کما ہے کہ جو اوقیانوس ایام بہار میں جوش کرتا ہے بسبب کثرت ہو اور یہ دریا تمام  
 دنیا کو مالا ہے پس یہ پیارا دیکھنے جوش کے وقت کی نظر تہی میں باعث ہو کے پانی  
 دریا ہے آہستہ آہستہ اور ادا پر سے گزرتا ہے صرف اسکو نہایت میں امتی ہے جس طرح  
 کہ جو نقطہ کو لیتا ہے جہاں اس وہ صدف قدر و باکی طرف چل جاتی ہے پھر وہی



قطرات سیپیوں کے شکم میں پرورش پاتے ہیں اور سپیاں وقت طلوع و غروب آفتاب اور وقت دریا کے پانی کے اونچے اونچے آتی ہیں اور منہ اپنا کھول دیتی ہیں تاکہ ہولے لطیف اور حرارت آفتاب سے موتی بنجے ہو جاوے اور جس طرح لڑکا شکم مادر میں پرورش پاتا ہے اسی طرح پر موتی شکم صدف میں پرورش پاتا ہے اگر شکم صدف آب دریا سے خالی ہے موتی صاف اور شفاف پیدا ہوگا اور اگر شکم میں اوس کے کبھیر آب دریا ہے تو موتی تیرہ پیدا ہوگا جب موتی تیار ہو جاتا ہے تب صدف اوس مقام سے سفر کر کے دوسرے مقام پر آ جاتی ہے اور قعر دریا میں جا کر منسٹو بیٹھ رہتی ہے جس طرح گھاس جھب جاتی ہے پس اوس وقت غوطہ زن غوطہ لگا کر قعر دریا سے اوسکو وقت تمام نکالتے ہیں اگر نکالنے میں تاخیر ہوتی ہے تو موتی خراب ہو جاتا ہے اور قبل تیار کیے نکالنے میں بھی موتی خراب ہو جاتا ہے جیسے پل درخت کا بگڑ جاتا ہے اور اگر سچے ہونے کے بعد کچھ عرصہ میں تو یہ تو بھی خراب ہو جاتا ہے بروقت نہ ہونے کیے فوراً نکالنا چاہئے اسطونے لکھا ہے کہ موتی دھم خشتان سے او غونا کا بھی دافع ہے اور رومی میں استعمال کریں تو روشنی چشم کو قوی کرتا ہے زجاج بنی شیشہ اسطونے لکھا ہے کہ اقسام اسکے بہت ہیں ایک قسم رہتی ہوتی ہے اور ایک مرجری ہوتی ہے اور ایک قسم سنگ ریزہ سے حاصل ہوتی ہے اگر شراب میں پانی ملا ہو اور سبب کو اسکا سہیں چھوڑ دیں تو پانی علیحدہ ہو باوینکا اور شراب علیحدہ ہوگی زردی یعنی زردی اسطونے لکھا ہے کہ یہ پتھر مشہور و معروف ہے رنگ اسکے بہت ہیں سرخ زرد خاک کی لیکن سرخ اور زرد مثل سوئیچے معلوم ہوتا ہے اور اگر اوسکو چونے میں ملا کر بالونیں لگا دیں تو بالونے کراہ اور ہرنال زہر قاتل ہے اور اگر اوسکو جلا کر منجن کریں تو دانتوں کو مفید ہے زہر داس کو زہر جی کہتے ہیں اسطونے لکھا ہے کہ یہ پتھر سونیکی کان میں پیدا ہوتا ہے سبز رنگ و شفاف ہوتا ہے خاصیت اسکی یہ ہے کہ زہر قاتل اور تمام سمیات کو نافع ہے اگر زہر د کو ہیشہ دیکھا کوئے قوت بصارت تیز ہو اور اگر زہر د کی انگشتی پتے صرع کو نافع ہے زنجار یعنی زنگار یہ پتھر تانبے یا پھول سے باعانت سرکہ کے حاصل ہوتا ہے اکثر امراض بہر میں اس کا استعمال ہوتا ہے گوشت مردہ کو زخم سے باہر نکالتا ہے

زنجفر یعنی شجرف اگر پارہ کو ظرف شیشہ میں رکھداو سکوکل حکمت کریں اور آگ پر  
 رکھیں تو شجرف پیدا ہوتا ہے اور سپیدی پارہ کی سرخی سے تبدیل ہوتی ہے مگر چاہئے  
 کہ سر اوس طرف کا مضبوطی سے بند کریں کہ پارہ اڑ نہ جاوے شب یعنی پھٹکڑی  
 و یقوریدس نے لکھا ہے کہ اسکی قسم بہت ہیں الا بہتر شب بامانی ہے اور وہ سفید ایک  
 بہ زردی ہوتی ہے لکھا ہے کہ شب بامانی ایک آب ہے کہ پھاڑتے ٹپکتا ہے جب زمین پر گرتا  
 ہے تب پھٹکڑی ہو جاتا ہے اگر سرکہ اور شمد کے ہمراہ اوسکی کلی کریں تو درد و نماں کو مفید ہے  
 طلق یعنی ابرک لکھا ہے کہ یہ دورنگ کا ہوتا ہے سپید اور سرخ سپید میں سپیدی بہت ہوتی ہے  
 اور صاف بھی ہوتا ہے اور سرخ میں سرخی کم ہوتی ہے اور ابرک ہاتھ لگانے سے نرم معلوم ہوتا  
 ہے سببہ اور لوہے اور تانبے کو چاندی کر دیتا ہے حقیقہً ارسطو نے لکھا ہے کہ اقسام عقیق  
 بہت ہیں بہترین اقسام وہ ہے کہ یمن سے آتا ہے اور بہت سرخ اور شفاف ہوتا ہے اور  
 اگر اوسکی آگشتہ سی چند مدد کے پاس جاوے تو اوسکا حصہ اوغنیب کم ہو جاتا ہے اور اگر  
 خاکہ کا اسکے سر میں لگاویں تو بصارت زیادہ ہو اور اگر اسکی آگشتہ سی پیشہ سپید  
 برکت و کثافت اور افلاس دور ہو جاوے فیوزج یعنی فیوزہ یہ پتھر سبز رنگ مائل  
 بہ کبودی ہوتا ہے اسکی کان ملک خراسان میں ہے مرمہ اسکا روشنی چشم کو زاید کرتا ہے  
 سلاطین اسکی آگشتہ سی نہیں رکھتے ہیں کیونکہ ہیبت کو کم کرتا ہے اور جس شخص کے پاس  
 فیوزہ کی آگشتہ سی ہو وہ شخص کبھی محتاج نہیں رہتا ہے کہ یہ یہ پتھر سفید مائل بہ زردی  
 اور گاہے مائل بہ سرخی ہوتا ہے گھانس اور لکڑی خشک کو اپنی طرف کھینچتا ہے اگر  
 زن حاملہ اپنے پاس رکھے اسقاط حمل سے محفوظ ہے لاجورد و ارسطو حکیم نے لکھا ہے کہ  
 یہ پتھر مشہور و معروف ہے نرم ہوتا ہے جسکے پاس یہ پتھر ہوتا ہے وہ چشم خلائی میں  
 بہت مکرم ہوتا ہے مرمہ اسکا چشم کو نافع ہے الماس ارسطو نے لکھا ہے کہ یہ پتھر  
 نوساوری سے بہت متشابہ ہے اور صاف ہوتا ہے سب پتھروں کو توڑ دیتا ہے مگر  
 شیشہ سے ٹوٹ جاتا ہے اور کیا خوبان صیبت ہے کہ جبکہ ٹکڑے ٹوٹیں گے سب  
 مثلث ہونگے اور تعالٰیٰ پر رکھا کر بتوڑہ سے توڑیئے تو تعالٰیٰ کی آگشتہ سی کے



اندر گھس کر رسیجا دیکھا سوائے سبب کے اور کسی شے سے نہیں ڈھنگا الماس کی کار  
 جبال میں پیدائپ میں ہے اور نہایت عمق میں ہے کہ نظر کا مہ نہیں کرتی اور وہاں سنا  
 بہت ہیں کسی کی مجال نہیں کہ وہاں تک پہنچے جب سکندر اعظم وہاں پہنچا حکم دیا کہ  
 الماس کان سے نکالیں کوئی الماس کان نکالنے کو نہ گیا پس سکندر نے حکمت شوریہ کیا  
 آخر یہ امر قرار پایا کہ گوشت تازہ اوسیں ڈالا جاوے اور وہاں پر مزد اوسیں چھوڑے  
 جاویں وہ اوس گوشت کو اٹھا لائے الماس اوس میں چپک کر رسیجا دیکھا پس سکندر  
 نے ایسا ہی کیا مگر بڑے بقدر رشخود اور مسور کے نکلے اور کارگر لوگ الماس سے جواہرات  
 میں سوراخ کرتے ہیں پیمپش اور فساد معدہ کو مفید ہے اور سلاطین نگینہ اوس کا  
 بنواتے ہیں اور ہر قاتل جسے قہر جان لکھا ہے کہ یہ پتھر سرخ رنگ دریا میں شل گھس  
 کے آتے ہے اگر اوکی خال کو گراختہ کریں تو پارہ کو بستہ کر دے اور شل سوتے کے کرمے  
 امرائن چشم کو بھی نہایت مفید ہے بس بھی اسکو لیتے ہیں مردانہ یعنی مردار رنگ  
 لکھا ہے کہ یہ پتھر قلعہ و نیہ کی خاک ہے اسکا استعمال مراہم و فیہ میں ہو جاتا ہے  
 کہ زخموں کو آلائش سے پاک کر کے اچھا کر دیتا ہے اور بد بو غل کو دفع ہے قلعہ میں  
 ناری میں اسکو سنگ آہن رہا کرتے ہیں لکھا ہے کہ بہت سنگ وہ ہے کہ سرخ ہوئے  
 اور اوس پر خط سیاہ ہوویں کان اوکی یاد ہند میں ہے یہ سنگ لوہے کو اپنی طرف کھینچتا  
 ہے ہیرو جہ سے جہاز و نہیں مچھلے آہنی نہیں لگاتے ہیں اسلئے کہ جب قریب متا طیس  
 کے چوٹتا ہے اوسیں سپاں ہو جاتا ہے اور وہاں سے بد انہیں ہوتا ہے اس جی  
 نک پیدائش اوکی اوس پانی سے ہوتی ہے کہ اگر اسے انہی کے ساتھ بنگلہ لکھا ہو جائے  
 اگر آئینہ اوکی سنت ہوتی ہے تو منع ہوتا ہے بوسے بخش نک طعام میں نہ لینی ہوتی  
 ہے بیان کرتے ہیں کہ نک خریف میں پیدا ہوتا ہے بارش کے بعد وجہ تاثیر آفتاب کے پختہ  
 ہو جاتا ہے نک کی دو قسمیں ہیں آبی اور جلی خاصیت وہ نہ کی یہ ہے کہ بوبو کو دفع کرتا  
 ہے تو اسے میں لکھا ہے کہ جس شخص نے نک کے کھنڈ کی ابتدا و نک پر اتالی سے بار پل  
 سے نہات پانی اور استعمال نک کا بقدر احتیاج کے آدمی کو خوش رنگ کرتا ہے

اندر گھس کر رہا دیکھا سوائے سیبہ کے اور کسی شے سے نہیں ڈھنگا الماس کی کار  
 جبال مراندیپ میں ہے اور نہایت عمق میں ہے کہ نظر کا مہ نہیں کرتی اور وہاں سنا  
 بہت ہیں کسی کی مجال نہیں کہ وہاں تک پہنچے جب سکندر اعظم وہاں پہنچا حکم دیا کہ  
 الماس کان سے نکالیں کوئی الماس کان نہ ملنے کو گیا پس سکندر نے حکم دیا کہ  
 آخر یہ امر قرار پایا کہ گوشت تازہ اوس میں ڈالا جاوے اور وہاں ان پر نرودا دیا وہیں چھوڑے  
 جاویں وہ اوس گوشت کو اٹھا لاؤ پٹے الماس اوس میں چپک کر رہا دیکھا پس سکندر  
 نے ایسا ہی کیا مگر بے بقدر سخود اور مسرور کے نکلے اور کارگر لوگ الماس سے جواہرات  
 میں سوراخ کرتے ہیں پیمپڑ اور فساد معرہ کو مفید ہے اور سلاطین نگینہ اوس کو  
 نبواتے ہیں اور ہر قاتل ہے مہربان لکھا ہے کہ یہ پتھر سرخ رنگ دریا میں نکل نکلتا  
 کے اُگتا ہے اگر اوکھی خاک کو گراختہ کریں تو پارہ کو بہتہ آوے اور نکل سوتے کے کرے  
 امرائن چشم کو بھی نہایت مفید ہے بس بھی اسکو کہتے ہیں مہربان یعنی مردار سنگ  
 لکھا ہے کہ یہ پتھر قلعہ وغیرہ کی خاک ہے اسکا استعمال مراجم وغیرہ میں ہو جاتا ہے  
 کہ زخموں کو آلائش سے پاک کر کے اچھا کر دیتا ہے اور بد بو غل کو دفع ہے مقناطیس  
 ناری میں اسکو سنگ آہن رہا کہتے ہیں لکھا ہے کہ بہت سنگ وہ ہے کہ سرخ ہو جاتا  
 اور اوس پر غلط سیاہ ہو ویں کان اوکھی بنا دہند میں ہے یہ سنگ لوہے کو اپنی طرف مینمتا  
 ہے ہیو جہ سے جہاز و نہیں مینماتے آہنی نہیں لگاتے ہیں اسلئے کہ جب قریب مقناطیس  
 کے چوختا ہے اوس میں چسپاں ہو جاتا ہے اور وہاں سے جدا نہیں ہوتا ہے مع جینی  
 نمک پیدائش اوکھی اوس پانی سے ہوتی ہے کہ اجڑاے اشی کے ساتھ جگہ جگہ ہو جاتا ہے  
 اگر آئینہ اوسکی سمت ہوتی ہے تو لٹخ ہوتا ہے ہیو جہ سے بعض نمک طوم میں لٹخی ہو جاتا  
 ہے بیان کرتے ہیں کہ نمک خریف میں پیدا ہوتا ہے بارش کے بعد وہ تاثیر آفتاب کے پخت  
 ہو جاتا ہے نمک کی دوسریں ہیں آبی اور جلی غایت و نہایت یہ ہے کہ بولہ کو دفع کرتا  
 ہے تو اسے میں لکھا ہے کہ جس شخص نے نمک کے ٹکڑے کی ابتدا و نمک پر تہائی سے ہوا دیوں  
 سے نہایت پانی اور تہمال نمک کا بقدر مقیاس کے آدمی کو خوش رنگ کرتا ہے



نہک اندرانی کہ فارسی میں اوسکو طبرزدو کہتے ہیں مشابہ بلور کے ہوتا ہے دہن کو  
 صاف کرتا ہے دانتوں کی جڑ کو مضبوط کرتا ہے اور چاندی اور یونین بھی نہک رنگ  
 خوش رنگ کرتے کیواسطے چھوڑا جاتا ہے یا قوت ایک تھخنت ہوتا ہے رنگ دسکا سنخ  
 اور زرد اور سبز اور کبودی ہوتا ہے اور اصل اوسکی یہ ہے کہ آب شیریں جب جوف رنگ  
 میں زمانہ دلاز تک رہتا ہے اوسکی حرارت سے پختہ ہو کر صاف اور شفاف ہوتا ہے آگ دھیر  
 اثر نہیں کرتی اور یا قوت سب سے عمدہ سنخ ہوتا ہے جسکے پاس یا قوت سنخ خواہ زرد خواہ  
 سبز ہوگا اوسکو فراخی زر کی نہایت ہوگی شیب یہ پتھر مشہور و معروف ہے رنگ سپید ہوتا ہے جو  
 شمس اپنے پاس رکھے جنگ و جدال میں دشمن پر غالب آئے اگر تشنہ اوسکو اپنے منہ میں  
 رکھے تو بیاس بچو جاوے نوع سوم اجناد و بیمہ کے بیان میں موسبائی پیدا ایش اوس کی  
 شل پیدا ایش قبر کے ہے مگر موسبائی عزیز الوجود ہے اسکے ملک موصل اور کھنڈ میں  
 ہیں میں استخوان شکستہ پا از جارفہ اور زخم اور لقوہ اور فاج کو پینا اور ضاوا و مکا  
 سفید ہے تنبر بعض کہتے ہیں کہ دریا سے نکلتا ہے اولیٰ بعض کہتے ہیں کہ چشمہ سے  
 نکلتا ہے اور بعض قائل ہیں کہ جو ان آبی کا سرکین ہے اور بعض کہتے ہیں کہ  
 بارش نرم سے جسکو مل کہتے ہیں جو دریا میں پتھر پر پڑتی ہے اوس سے پیدا ہوتا  
 ہے جیسا کہ ترنجبین کہ ایک خاص مضمون پر مل سے ہوتی ہے لاکھ نمراسان ہیں  
 بہر صورت دریا سے نکلتا ہے رنگ اوسکا شہب اور کبودی اور زرد ہوتا ہے  
 دہن میں اقسام غبر کے شہب ہیں مانع ہو کہ کچھ حالات عجائبات ارضی و سماوی لکھ  
 چکے اب کچھ ضروریات جس سے لوگ فائدہ اٹھاویں لکھنا چاہئے

## باب سوم بیان ترکیب وغیرہ میں

جاننا چاہئے کہ ہر شے میں قاعدہ ضروری سے اگر ذلی شعور قاعدہ دان باقاعدہ رکھو بیشک  
 شامد مدعا سے ہم آغوش ہوگا اور مالک بے ترکیبی کر گیا منفیت میں عمل کو بذمہ کر گیا اور  
 نقصان اپنی جان مال کا کر گیا چنانچہ نقش جبرئیلی ترکیب میں ہمارے حصہ دل میں

تحریر کر چکا اب دوبارہ بیان کی حاجت نہیں ہے البتہ جو ترکیبیں کہ اوہیں درج سے رنگینی ہیں وہ مختصراً اس حصہ میں لکھنا واجب و لازم آئیں :

اقسام تعویذات میں - واضح ہو کہ تعویذ خواہ خیر چار قسم کا ہوتا ہے

## فصل اول

آتش یا آبی یا فانی آبی پس آتش کو کاغذ یا کو سے سکویے یا بہن کی جھلی پر لکھ کر آگ میں ڈالتے ہیں واسطے محبت اور حاضر ہونے غائب وغیرہ کے لکھا جاتا ہے آتش تعویذ لکھتے وقت منہ پور باب ہو اور آگ اپنے پاس رکھ لے اور بادی کو لکھ کر ذرت پر لٹکاتے ہیں کہ ہوا او سکھلا دے اور اونچے مکان پر جہاں آتی ہو بھجکر لکھے اور مغرب کی طرف منہ کر کے لکھے محبت اور زبان بندی کیلئے مفید ہے اور آبی کو دریا کنارے بھجکر لکھتے ہیں اور دریا میں چھوڑتے ہیں اور منہ و کھن کی طرف کر کے لکھے خلاصی قیامی اور تسخیر اور کشادگی رزق اور زبان بندی وغیرہ کے لئے کسیر ہے اور خالی کو زمین میں خواہ پرانی قبر میں دفن کریں اور تر

رخ بیٹھ کر لکھنا واجب ہے تسخیر اور ربائی مجوس وغیرہ کیلئے لکھتے ہیں

## فصل دوم

بخورات دھونی دینے میں جب تعویذ لکھنے کا ارادہ کرے تو اول یہ دریافت کرے کہ کون ستارہ کا اوس وقت عمل ہے چنانچہ جس ستارہ کے وقت میں لکھے اوسکے موافق بخور کرے یعنی دھونی دے اگر ساعت رطل میں کرے تو رال خواہ لوبان خواہ عود خواہ قرنفل کی دھونی دے اور اگر ساعت شتری میں لکھے تو مشک خواہ جودانہ خواہ کافور مندل سرخ عود شکار وغیرہ کی دھونی دے اور اگر وقت منہج میں لکھے تو لوبان اور عود اور رال کی دھونی دے اور شمس میں لکھنے کا ارادہ کرے تو دارچینی مشک عود زعفران میں سے ایک شے کی دھونی دے اور اگر زہرہ کے وقت میں لکھے تو عود و غیرہ مشک مندل رقیہ کافور اسبن وغیرہ کی دھونی دے اور جو عطارد میں لکھے تو مندل سرخ قرنفل کافور کی دھونی دے اور اگر قمر میں اتفاق لکھنے کا پڑے تو شہ کافور عود کی دھونی دے

فصل سوم ستاروں کے بیان میں جب تعویذ لکھے یا عمل پڑھے تو اول ستارہ کو دیکھے کہ اوسکی

کیا نصیبت ہے اوسکو موافق عمل کرے ورنہ سب لکھنا اور پڑھنا ضائع ہوگا کیفیت سب ستاروں کی یہ ہے کہ رطل یعنی ستر ہزار گریباہ رنگ خاکی مزاج مقام فلک ہفتہ حامل روز سہ شنبہ موکل



شرفائیل حروف تہجی را بجدہ مشتری یعنی برہسپت مذکر رنگ زرد مزاج آتشیں مقام فلک  
 ششم عامل ذرچشتہ موکل و یا ایل حروف تہجی را مزاج مریخ یعنی منگل مذکر رنگ سرخ مزاج  
 آتشیں مقام فلک پنجم عامل سہ شنبہ موکل و یا ایل حروف تہجی را طیکل یعنی سورج  
 مذکر رنگ طلائی مزاج آتشیں مقام فلک چہارم عامل کیشنبہ موکل ہر اکیل حروف تہجی را  
 مع ازہرہ یعنی سکر مونث رنگ سپید مزاج بادی مقام فلک سوم عامل جبہ موکل شرفائیل  
 حروف تہجی را قمر عطارد یعنی بدھ دھنشی رنگ فیروزہ بادی مزاج مقام فلک دوم  
 عامل چہار شنبہ موکل و یا ایل حروف تہجی را شت شخبذ قمر یعنی چاند مذکر با مونث رنگ  
 سبز سرخ آبی مقام فلک اول عامل دوشنبہ موکل عطارد ایل حروف تہجی را ضطنع  
 فصل چہارم - تعویذات لکھنے کے قاعدہ میں - جب کوئی تعویذ یا نقش لکھنا ہو  
 قول نہاویں اور اگر نہ ممکن ہو تو دھتھ منہ ضرور دھتھ ڈالے اگر اہل ہنود ہو اگر اہل اسلام ہو  
 تو غسل کرے یا وضو کرے اور اپنے پر نہیں خوشبو لگائے اور تھوڑی خوشبو اپنے پاس رکھے  
 اور در بیان میں کسی سے کلام نہ کرے اور ناپاک عورت کو اپنے پاس نہ آنے دے اور تعویذ  
 کے مرتے پر نہ لکھے کہ عدو بسم اللہ کے ہیں ضرور لکھ دے اور تعویذ حسب اداسخیر کا جب لکھے  
 تو کوئی شے شیعہ میں نہ رکھے لے بشرطیکہ حرام کیواسطے نہ کرے اور اگر حال کے واسطے لکھے  
 تو منہ طرف خاتمہ مطلوب کے کرے اور اس قدر قصداً دیکھ کرے کہ گویا سامنے کھڑا ہے اور اگر  
 عداوت کا نقش بہرے تو کوئی تمنی شے میں نہ رکھے اور اگر زبان بندی کا لکھے تو تھوڑا  
 موم دانتوں میں دبائے اور آخراہ میں لکھے بیچے چاندنی رات بنو اور خواب بندی اور  
 تیغ بندی کا لکھے سیاہی سے اور لیجنوں نے لکھا ہے کہ جبکہ واسطے تعویذ ہو اسکے رنگ کو  
 دیکھے اگر رنگ اسکا سرخ ہے تو سرخی سے لکھے اور اگر رنگ زرد ہے تو زعفران سے لکھے  
 اور اگر سفید ہے تو کافور خواہ چونہ سے لکھے اور اگر رنگ سیاہ ہے تو سیاہی سے لکھے اور  
 ہر نقش کے نیچے حق نہ نقش لکھنا م طالب اور مطلوب بقید ولایت لکھ کر اوسکو  
 بخور سے خوب طرح دہواں دے بعد ازاں کام میں لاوے

باب چہارم عملیات و تعویذات سفلی کے بیسان میں

مشتاقان مہلبات و شامیان تہ قہیات کی لذت میں سرخس پروا ہے کہ اس مامی  
 نے کچھ مہلبات حتمہ اول میں تحریر کیا اور اب کچھ مغلی بھی جسک کہ نہایت مربع النفع  
 پایا ہے اس تہ میں تحریر کیا چاہتا ہے تاکہ یہ کتاب مفید عام ہو جائے مخفی نہ رہے کہ  
 تشریہ ہے جو پڑھا جائے یعنی مہلبات اور خیر وہ ہے جو کھا جائے یعنی نقش خواہ تعویذ  
 تشریہ ہے جو کہ نظر نہ کی گئے یعنی شعبہ وغیرہ اور اسی کو اندر بال بھی کہتے ہیں  
**فصل اول** منسروں کے بیان میں۔ میری مولیٰ حاضر ہو چکا منہ زوچہ ہی مہلبات کے فردن  
 جو روزہ رکھے شام کو شبہ پر سچ سے اظہار کرے اور سچ بات گئی منہ لباس بنیکو خوشبو کاٹھے  
 اور ایک ازہ شکر کا زہین پر کھینچے اور اس مہلبات کے اندر دیکھو اور بخور اگر دیا جائے  
 وغیرہ کاٹھے اور چار عدد الاپی نور اور آٹھ عدد سیپاری اور آٹھ عدد لونگ رکھ لے اور ایک  
 پرانہ و عن زرد کا روغن کرے اور کچھ شیشہ بنی پر نیاز سوکھاں کی دیہے بعد از ان منسروں ایک  
 بیشک سے پانچہزار بار پڑھے پرمانہ ہوگا جو کہ یکا وہ کرے گا تار و قہیکہ پانچہزار بار پڑھے  
 اس سے حکام نہ ہو ورنہ غلط لکھا وہ منہ یہ ہے تب تار قہیکہ سے ادا دیگر منہ خیر ہو چکا  
 منہ زوچہ کی سچ کو کاغذی کی۔ وہاں پر جا کر کٹھے رکھیں۔ ذکر شیشہ ہے میں نمبر کو تمہاری  
 وہ پڑھاؤ گا جسے ہم مکتوبیں کہتے کا کاغذ منہ ہو کہو دیدینا اور کچھ تکرار و حجت میں زمانہ  
 جن اشکار کاغذی کی دیکھاں پر جا کر کاغذ لے آئے اور کٹھا پڑھاؤ اگر جسے میں بھیجے گا  
 کاغذ کے آلیس پر کٹھے ہر پر سے پر اسم یا مستخرج نکھار رکھ چھوٹے تین گز سے دن کو  
 اتوار کے روز جلا دے باقی ماندہ اس قدر ہے سات روز جائے کہ ایک پر چہ  
 صبح اور ایک پر چہ دوپہر اور ایک پر چہ شام کو جائے سہیل صبح دو چہ شام کو اس  
 تم یا مستخرج کو چہ ہزار مرتبہ پڑھے یعنی آٹھ ہزار میں آٹھ ہزار ہزار ہزار ہزار ہزار  
 سترہ ہزار بار پڑھے صبح چہ ہزار دوپہر کو چہ ہزار شام کو پانچہزار پڑھے ساتویں روز  
 ایک جن نہایت خوبصورت و شکیل تھا اسے ساتویں روز پڑھاؤ کہ جو نام کو جو ہر روز  
 اعتبار ہے جو جی چاہے سو ایک لیوے خواہ اس سے یہ آواز کہ الپ سے کہ جہ میں اول  
 منہ و میرے پاس آنا اور جو یہ نام ہو اسکا انجام دینا و کلو آگے کی بھی وہ کہ پڑھا منہ



اس منتر کو اکس بار پڑھے اور چاقو سے زمین پر یکبریں کرتا جاوے چند روز میں  
پھلی کٹی وگی بہت بھرت ہے منتر یہ ہے اوتار کول کا چھ من جو کی سکے : باجہ  
اسمعیل جوگی کے دو بیٹے ایک کا تی جو کہ اور ایک بیٹے کا کا چھ پتے کا کا چھ  
پھلی کا کا چھ چھو دیگر روزی کھلنے کا منتر اشان کر کے : وزیر منتر پڑھے روزی  
غیب سے خداوند تعالیٰ بھیجے گا وہ منتر یہ ہے کالی لنگا تی مہا کالی مہی بندرجی  
بیانی پار بیر پھروں چوڑا سی تہ پو پھول پان منھانی : دیگروانت  
کا ورد دفع کرنیکا منتر بروقت منہ دھونے کے یہ منتر سات مرتبہ پانی  
پر دم کر کے کلی کرے دروا چھا ہو جاوے گا منتر یہ ہے ہم ایک تم ہو تین تیس  
ہم کے مہرے کون سی ریس ہم کمائیں تو میٹھے کھاؤ مرے کے بیر یا سنگی جاؤ  
دیگر سوئی گڑ ولے کا منتر اگر اس منتر کو شب دیوالی یا ہولی میں اکیوا کیا  
پڑھے اور سپر لبان کی دھونی دے بعد جب ضرورت ہو سات مرتبہ منتر کو  
سوئی پر دم کرے اور سوئی جہاں چاہے گوشت بہ نہیں چھو دے ہرگز خون  
نہ نکلے گا وہ منتر یہ ہے دارو دارو دارو دارو باندھوں سات بارانی باندھوں  
تین : ربیری جگت گرو کے شکست پھر منتر ایشرو باج گرو کو رگھوناتھ کی چھو  
دیگو بے کرن کا منتر یہ نہایت مجرب ہے اکثر احباب نے اس سے خطا اٹھایا  
ہے چاہئے کہ شب دیوالی خواہ ہولی کو ایک سو اکس مرتبہ یہ منتر ورد زبان کرے  
اور دھونی لبان کی دے کر قدے شراب وٹاں چڑھاوے منتر پر عامل  
ہو جاوے بعد ازاں کام میں لاوے پھول خوشبو دار پر دم کر کے جس  
کسی کو وہ پھول سنگھاوے فریفتہ ہو جاوے منتر یہ ہے کالادیس  
کلسی دی ہی تھان بے اسمعیل جوگی اسمعیل نے لکھی پھلوری پھول  
مینے لونا چھاری اس پھول کی سوئے اس تسلی بان ہمارے پاس  
گھر چھوڑے گھر آئیں چھوڑے ہلکے گھر آج  
سب چھوڑے چھو

# فصل دوم جنتروں کے بیان میں

یعنی تعویذات میں

یہ نقش آیات شفا کا چینی کی رکابی پر لکھ کر پانی سے دھو کر مریض کو پلائے خواہ

کاغذ پر لکھ کر گلے میں ڈالے وہ نقش یہ ہے۔

۲۱۶۸	۲۱۵۲	۲۱۵۵	۲۱۶۱
۲۱۶۴	۲۱۶۲	۲۱۶۶	۲۱۵۳
۲۱۶۳	۲۱۶۶	۲۱۶۰	۲۱۶۶

دیگر جو کوئی ان دونوں نقشوں کو لکھ کر اپنے پاس رکھیگا

جمع آفات اور سب مرضوں سے محفوظ رہیگا وہ یہ ہے

۸	۱۱	۲۵۸	۱
۲۵۵	۲	۶	۱۲
۳	۱۵۹	۹	۹
۱	۵	۴	۱۵۵۹

۱۶	۱۹	۲۲	۹
۲۱	۱۰	۱۵	۲۰
۱۱	۲۲	۱۵	۱۸
۱۸	۱۳	۱۲	۱۲

دیگر جو کوئی شخص بیمار ہو اس

نقش کو چاندی کی تختی پر کند کرے

اوسکے گلے میں ڈالے بہت جلد

اچھا ہوگا وہ نقش یہ ہے

دیگر واسطے مرگی کے ہفتہ کے دن

علی السباح سیاہ کبوتر کے اوسکی آنکھ اور زرخن اور زبان گالی

ہو ذبح کرے اور اوسکے خون سے تانے کی تختی پر ان

دونوں نقشوں کو لکھے ایک کو روکیٹاف اور دوسرے کیٹ

کیٹاف اور آنکھ انداز کے مصرع کے گلے میں باندھ دے یہ ہے

۱۱۹۸	۱۱۹۳	۱۱۸۹	۱۰۵۳
۱۱۸۵	۱۱۸۲	۱۱۷۹	۱۱۸۲
۱۱۷۵	۱۱۷۹	۱۱۷۱	۱۱۷۹
۱۱۸۲	۱۱۷۷	۱۱۷۹	۱۱۷۵

۹۲۴	۹۲۴	۹۲۴	۹۲۴
۹۲۴	۹۲۴	۹۲۴	۹۲۴
۹۲۴	۹۲۴	۹۲۴	۹۲۴
۹۲۴	۹۲۴	۹۲۴	۹۲۴

دیگر یہ نقش لکھ کر پیشانی پر

بانتے دروچہ کو مقید ہے

وہ یہ ہے۔

۸	۱۵	۱۰	۱
۶	۲	۷	۸
۳	۱۲	۱۳	۶
۱۷	۵	۴	۱۱

دیگر اس نقش کو لکھ کر سر میں لکے

تار کے تار کے کوئی پیرہن لکے

ب	ب	ب	ب
ب	ب	ب	ب
ب	ب	ب	ب
ب	ب	ب	ب

۱۱	۷	۱۳	۸
۵	۱۶	۷	۱۱
۷	۶	۷	۷
۱۵	۶	۱۲	۷

دیگر اس نقش کے پیرہن لکے ہو اسکو

لکے پانی سے سو کر کاغذ پر لکے



دیگر واسطے افزونی شیر کے انسان ہو خواہ حیوان ایک نقش لکھ کر گلے میں باندھے  
اور تین روز تک ایک ایک نقش لکھ کر پانی میں کھول کر پلاوے نقش یہ ہے

۸	۴۱۱۱	۴۱۱۵	۱
۴۱۱۲	۲	۷	۴۱۱۳
۳	۴۱۱۶	۴۱۱۹	۶
۴۱۱۰	۵	۴	۴۱۱۷

دیگر جب لڑکے کو دودھ بنیم ہوتا ہو اور قے ہو باقی  
ہو تو اس نقش کو لکھ کر گلے میں باندھے

۳۰	۳۰۵	۱۹۸
۲۹۹	۳۰۶	۳۰۳
۳۰۴	۲۹۷	۳۰۲

دیگر جس آدمی یا جانور کا پیشاب بند ہو گیا  
ہو اس نقش کو لکھ کر پلاوے وہ یہ ہے

ع	ج	ب	ل
ج	س	ع	د
۲	۱	د	ب
۱	ب	۲	۵

دیگر واسطے زیادتی قوت باہ کے اس نقش کو  
لکھ کر اپنے پاس رکھے نقش یہ ہے

ع	۳	ط	ا	۱۱
ج	ج	ح	ا	ع
۲	۸	۵	۵	ھی

دیگر جو کوئی اس نقش کو اپنے پاس رکھ لگا  
غیب سے نرق ملیگا وہ نقش یہ ہے

۳	۹	۱
۲	۵	۸
۸	یا و اب	۶

دیگر اس نقش کو لکھ کر میں باندھے جب تک  
نہ کھلے ہرگز ہرگز ناسخ نہ ہوگا وہ نقش یہ ہے

د	۴	ب	لا
د	ع	لو	۲
۶	ع	ی	۲
۶	سط	۱۶	۷

آعوذ بانڈ من الشیطان الرجیم

### فصل سوم تندر کے بیان میں یعنی شعبہ

جسے اندر جال بھی کہتے ہیں اگر پتاشہ ثابوت و درست روغن میں خوب چرب کرے اور  
پانی میں چھوڑ دے پتاشہ نہ کھیدگا دیگر اگر سر جانو کا کات کر بن کی جھلی میں  
لیٹھے او او سپہ زنگا چھڑک کر روغن شیر میں حلاوے نکان وغیرہ سب یہ معلوم ہوگا  
دیگر اگر لہست گرگ کا تسمہ بنا کر کمر میں باندھے اسکی تاثیر سے رات کو کہاں جاتے  
وہاں جاوے و بہت کبھی نہ معلوم ہوگی دیگر اگر چربی بھیٹا کر چربی شیر کی فقیار کے

جدا جدا چراغ میں جلاوے دو فوں چراغوں کی بویں آپس میں لڑنے لگیں گی دیگر  
 دیگر عورت خدا کا کتا بوائی سوت لیکر اتوار یا منگل کو جب کنج شک خانگی جفتی کھاتا ہو  
 ہر جفتی پر شرتہ مذکور میں گرہ لگاتا جاوے جب قدر جفتی ہوں سب قدر گرہ ہوں اگر اسکو  
 بر سر راہ ڈال دے تو جو عورت کہ اسکو نانگہ جاوے از خود برستہ ہو جاوے گی اور اگر تنوید  
 کر کے جس عورت کے بازو پر باندھ دے تببت زیادہ لرگی دیگر دو منہ والے سانپ کے  
 خون میں کپڑا جگمگ کر دھوپ میں سکھاوے اور پھراوے کسی گولی بنا کر منہ میں رکھ لے اور  
 پانی پر چلے ہرگز ہر قدم نہ ڈوبے گا دیگر اتوار کے روز گھو گھو جانور کی زبان اور  
 اڑائی پتی نیب کی خوب باریک پسیراؤ سکوتا نکھ میں بطور سرمہ کے لگا دے اور جس  
 شخص کی طرف دیکھے وہ اسکو تابعدار ہو جاوے دیگر اگر پیاز کا ٹکڑا چراغ میں  
 ڈال دیوے تو پروانہ اسکو گرد نہ آئیگے اور پیاز کی بو سے بھاگیں گے دیگر منہ پھین  
 اور گندہک روئی پر لپیٹ کر اسکی بتی بنا کے تل کے تیل میں جلاوے کبھی آندھی اور  
 پانی سے چراغ گل نہ ہو دیگر چھوٹی سوئی کی بتی لیکر اتوار کے روز ماتھ میں ملے جب کسی  
 عورت کو اپنی تمیمی دکھائے اور بند کر لے فوراً اسکی پستان غائب ہو اور اگر ایک  
 مٹھی بند کرے تو ایک پستان غائب ہو اور اگر دو توں ماتھ بند کرے تو دونوں پستان  
 غائب ہو نگلاؤ جب کھول دیگا تب ظاہر ہو جاوے گی دیگر اگر پستان مادہ سگ کا ٹکڑا پست  
 آئینہ پر چسپاں کرے جس سے اسکو دیکھیکا اسکی شکل مشابہ سگ معلوم ہوگی دیگر  
 مغز بادام کو توڑ کر انا اور پوست پر ضرر نہ ہونا چاہئے کہ بادام پر کچڑا لپیٹے اور  
 چند مرتبہ سناں پر لپٹے مغز بادام ٹوٹ جاوے گی اور پوست پر ہرگز ضرر نہ آوے گا

### فصل چوتھی حالات دریافت خیب میں

اگر کسی شخص سوال کرے کہ فلاں شخص غائب ہے پھر آویگا یا نہیں تو چاہئے کہ نام سائل کے  
 مع نام اوس روز کے بمسابہ جمع کر کے جمع کرے اور تین سے طرح دے اگر ایک  
 باقی ہے تو غائب بخوشی دھرمی پھر آوے اگر وہ باقی نہیں غائب کو مردہ تصور کریں اور  
 اگر تین باقی ہیں تو غائب درمیان راہ کے ہوگا دیگر اگر بوجھیں کہ فلاں مرد عورت میں ہے



کون مرگیا تو نام شوہر اور عورت بحساب ابجد جمع کر کے دو جگہ طرح سے اگر ایک باقی  
 ہے اول عورت مرگئی اور اگر دو باقی رہیں اول دم ہو گیا دیگر اگر سائل پوچھے کہ فلاں غائب  
 کس طرف تو کیا ہے تو نام اوستا اور اوس روز کا بحساب ابجد جمع کرے اور چار سے طرح سے  
 اگر ایک باقی ہے بہت مشقتی اور اگر دو باقی رہیں طرف مغرب اگر تین بچیں جانب شمال اگر  
 چار رہیں جانب جنوب کے گیا ہے دیگر اگر سائل پوچھے کہ فلاں عورت حاملہ ہے رکھا جائے گی  
 یا لڑائی نام مع اوس روز کے بحساب ابجد جمع کرے اور تین جگہ طرح سے اگر ایک ہے فرزند  
 پیدا ہو اگر دو رہیں دختر پیدا ہو اگر تین رہیں تو لڑکا پیدا ہوئے یا تو مہ جائے یا حمل تھا ط  
 بر جائے دیگر اگر سائل پوچھے کہ مرلیف شفا پائیگا یا نہیں تو چاہئے کہ عدد حروف نام  
 مرلیف اور عدد حروف اوس روز کے بحساب ابجد جمع کر کے تین جگہ طرح سے اگر ایک  
 باقی ہے یا مر جائے اگر دو بچیں سمیت ہو اگر تین بچیں بیماری زیادہ ہو دیگر اگر سائل پوچھے  
 ارادہ سفر کا رکھتا ہوں نیک ہے یا بد ہے چاہئے کہ اعداد اور نام اعداد اوس روز کے  
 جمع کر کے تین جگہ طرح سے اگر ایک ہے سفر نیک ہے اگر دو باقی رہیں سفر باقاعدہ  
 و باف نکلے رہیں آوے اور تین باقی رہیں تو مسافرت بہت درپیش ہے دیگر اگر  
 سائل پوچھے کہ میرا مال کم ہو گیا ہے یا بیک یا نہیں اعداد نام سائل مع اعداد نام روز  
 کے جمع کر کے دو جگہ طرح سے اگر ایک باقی ہے نہ بیک اگر دو باقی رہیں ملجا دیگا دیگر  
 اگر سائل پوچھے کہ فلاں حاجت رکھتا ہوں بر آویگی یا نہیں اعداد نام سائل اور اعداد  
 یوم کے جمع کر کے تین جگہ طرح سے اگر ایک بچے حاجت روا ہو اگر دو رہیں حاجت دیر  
 میں رفع ہو اگر تین بچیں حاجت بہت جلد نکلیگی دیگر اگر سائل پوچھے کہ چیز چوری گئی ہے  
 چور عورت ہے یا مرد اعداد نام سائل مع اعداد اوس یوم کے جمع کر کے دو جگہ طرح سے  
 اگر ایک باقی ہے چور مرد ہے اگر دو باقی رہیں چور عورت ہے دیگر اگر سائل پوچھے کہ چور  
 خانی ہے یا غیر ہے اعداد نام سائل مع اعداد اوس روز کے جمع کر کے تین جگہ طرح سے اگر  
 ایک ہے مرد ہمایہ تصور کرے اگر دو رہیں کوئی شخص اسی گھبراہٹ ہے اگر تین رہیں کوئی شخص  
 غیر نے مال چھاپا ہو گا دیگر سائل پوچھے کہ سال بارش خوب ہوگی یا نہیں تو اعداد نام سائل



مع اعداد اوس روز کے جمع کرے تین جگہ طرہ سے اگر ایک بے بارش کم ہو اگر دو رہیں  
بارش خوب ہو اگر تین رہیں مختط سالی ہو دیگر اگر سائل پوچھے کہ مجھے کس جانب کا سفر فائدہ مند  
ہو گا اعداد نام سائل اور اعداد نام اوس روز کے جمع کرے پانچ جگہ طرہ سے اگر ایک باقی ہے سفر اور یک  
فائدہ مند ہو گا اگر دو رہیں سفر حکیم کا خوب ہے اگر تین رہیں سفر شمال کا فائدہ مند ہو گا اگر چار باقی ہے سفر  
جانب جنوب کرے اگر پانچ باقی رہیں تو سفر کسی جانب کا بہتر نہیں ہے بلکہ سفر کر فہم میں طاقت ہے

## باب پنجم نسخہ جات متفرقات میں

اس میں تین فصلیں ہیں

فصل اول نسخہ جا مرہم کے بنیائیں { مرہم کو بیج کہ زخم کو جلدی بھرتا ہے اول روغن شیریں

بھیر کو بیج کی گری پسک ملائے اور برگ نیب اور برگ نرمہ پسک مرکب بنا کر روغن میں جلاوے  
بعد اسکے سات تولہ اوسیں ڈالکر آگ سے اتار کر چھان لے دیگر یہ مرہم پانی سے بنتا ہے  
اور زخم پر پانی نقصان بھی نہیں کرتا ہے بہت مفید ہے بلکہ ناسور کو بھرتا ہے گوگل ۲ ماشہ  
رسوت ۳ تولہ چار ماشہ گوگل اور رسوت کو اول پانی میں پسک بھیر پارہ ملا کر ایک دن کھل کریں  
اور کام میں لاویں دیگر مرہم یہ بھی پانی سے بنتا ہے اور زخم اور ناسور کو بواسطے مفید ہے  
رال و نار روغن زرد و نار کتھ پسکائی نیلا تھوکتھ ہر ایک ۹ ماشہ رال کو گھی میں ملا کر پانی ڈالکر  
ٹھنڈوں سے ملکر اور پھر سب دو پسک ملائے اور کام میں لاوے دیگر مرہم کہ زخم کو جلدی پڑ  
کرتا ہے رال ۳ ماشہ کو بیج ۳ ماشہ شکر گف ایک ماشہ مردار سنچ ایک ماشہ سرسوں کا تیل ۳ تولہ  
اول کو بیج کو کوٹ کر روغن میں جلاوے پھر برگ نیب کی گھٹیا جلاوے اور چھانکر سب دو ڈالکر  
خوب حل کر کے کام میں لاوے دیگر مرہم بیوائی کی بواسطہ مفید ہے رال ایک تولہ گھی ایک تولہ موم  
۳ ماشہ گھی کو گرم کر کے موم ملاویں پھر رال ڈالکر حل کریں اور پھر دھو کر لگاویں دیگر مرہم  
کیہنوت ایک چمڑا ہے سپاری اور گھٹلی ہر ایک جلاوے اور مدار کی کوہلی بھی جلاوے  
مردار سنچ اور کتھ پسک وزن سب کا ایک ایک تولہ ہو وے اور یہ تولہ گھی گرم کر کے ملاوے



سب طرح کے زخم کو مفید ہے دیگر مرمہ رال ماشہ گل ہر مچی ماشہ نیلا تھو تھو مسخ روغن  
شیریں میں کھل کریں یہ سب طرح کے زخم کو مفید ہے دیگر سب طرح کے زخموں کو اور بلکہ آتشک  
کے واسطے مفید ہے موم اکیٹولہ رال اکیٹولہ کتھا اکیٹولہ اول موم گرم کر کے رال پسکر ملا دے  
دیگر رال ۲ تولہ موم اکیٹولہ روغن ۴ تولہ یہ دونوں دو روغن میں ڈال کر لپکا دے

## فصل دوم نسخہ چار و ششانی عمدہ و نیز طرح کی و ششانی کر بانی

نسخہ و ششانی پختہ پیل کی لاکھ - شمار دھو کر پسکر نگاہ رکھے دو سہر پانی شیریں کو جو شے  
جہک پانی خوب گرم ہو جاوے تب لاکھ چھوڑ دے جب لاکھ گھلجاوے تب پٹھانی لودہ  
اور سحی اور سہاگہ اور پٹکڑی ایک تولہ پسکر چھوڑ دے پھر خوب آنچ کر دے جب خوب  
پکجاوے تب کاغذ پر لکھے اگر کاغذ چوٹ جاوے تو اور پکاوے اور اگر کاغذ نہ پھوٹ  
تو چھان کر کام میں لاوے اور اگر سیاہ رنگ منظور ہو تو کاجل اوہیں حل کر کے کام میں لادی  
پانی سے ہرگز نہ چھوٹے دیگر دو دھیا کتھا شمار لیکر کڑا ہی میں آٹھ بہر تک کھل  
کرے دو تولہ چوکیا سہاگہ پسکر چھوڑ کر پکاوے جب ایک حصہ پانی جلیجاوے اور تین حصہ  
باقی رہجاوے تب اتار کر لودہ کی لکڑی نکال ڈالے اور لوہے کی موصلی سے خوب گھوٹ کر عمل  
میں لاوے حرف پختہ اور چکدار ہونگے دیگر نسخہ سنہلی و ششانی رائگہ نو ساد رنگدہک  
نسخہ سارہر ایک تولہ تولہ بھر رائگہ کو اول گھلا دے اور پارہ کو ایک کو امیا میں ڈال کر اوپر  
سے ایک قطرہ روغن شیریں چھوڑ دے جب وہ سرد ہو جاوے تب کھل میں چھوڑ کر نو سار  
ملا کر کھل کرے پھر گندہک ڈال کر چھوٹے جب خوب باریک ہو جائے  
آتش شیشہ میں بھر کر کپڑا پسکر مٹی سب طرح سے لیس دے مگر منہ شیشہ کا کھلا ہے بعد  
چار سہرہ کولہ بول لیکر روشن کرے اور شیشہ کا منہ اوپر کر کے دہرے باقی کو لے شیشہ  
کے گرد سدا دے پس اوہیں سے سفید و حموآن نکلیگا اگر سوراخ شیشہ کا بند ہو جاوے تو  
لکڑی سے کھول دیوے و حموآن نکلتے دے جب دھواں سنخ نکلتے لگے کہ کو لے سر ہو باوین  
تب شیشہ سے نکال لیوے تب ڈل رائگے کا سدہ ہو جاوے کجا جیادیں سے لکھنا چاہئے تب



سریش قدے ڈالکر آگ پر چڑھا دے جب سریش گھلجائے تب چھ ماٹ ڈال کر انکھ کا ڈالکر چینی کی کابی  
میں انگوٹھے سے ملکرے جب خوب مل ہو جائے تب بٹے چینی کے برتن میں دوسیر پانی کے ساتھ گھول  
رکھ دے اور پانی اوسکا بتی لگا کر پور ڈالے اور سب نکال لے ہی طرح تین مرتبہ صاف کر کے نکال دے  
رکھے اور شخرف کی طرح لکھے دیگر روپلی سیاہی رانگہ اور پھلیاں سریش ہوزن لیکر تھالی پر  
رکھ کر پانی سے چھینا دیکر ستوڑے سے خوب کوٹے یہاں تک کہ مثل موم کے نرم ہو جائے تب نہیں  
گھسکر لکھے جب حروف خشک ہو جائیں تب کوڑیے گھوڑیوں کی حرف سفید مثل چاند بکھر نمود ہوں

## فصل سوم خضاب کے بیان میں

اس میں پانچ ترکیبیں ہیں ترکیب اول خضاب یعنی بال سفید سے سیاہ کر نہیں۔ پوست بنج رتل دیو دا  
شیر بھنگا میں ایک روز تر رکھیں اور چھاند چند روغن کھجور لیکر کسی آہنی برتن میں گرم کرے  
اور ادویات بالا کو اوس میں چھوڑ دے جب خوب جوش کھائے اور چھارم روغن باقی رہ جائے  
تب بالوں پر ملے بال سیاہ ہونگے دیگر اول بالوں پر برگ ازند باندھے اور ایسی جگہ بیٹھے کہ  
ہوا نہ پہونچے بعد برگ ازند کھول دالے اور روغن انکول ملے حکم خدا سے بال کبھی سفید نہ ہونگے  
ترکیب دوم بال بڑھانے میں تر چھلہ نمٹھی شیر بھنگہ لافے اور روغن کھجور کو آگ پر جوشے  
اور ادویات بالا اوس میں چھوڑ دے جس وقت صرف تیل باقی رہ جائے چند روز تک یہی  
عمل کریں بال بڑھ جائینگے ترکیب سوم بال پیدا کر نہیں ماضی دانت جلا دے اور ریت  
اور شیریش کے ساتھ گھسکر لگا دے بال بہت جلد پیدا ہونگے دیگر اگر پنج روز رتی و  
لاہوتی دونوں پانی میں میکھر لگا دے یہ بھی فائدہ مند ہو گا ترکیب چہارم بال دور کرنے  
میں ہڑتال چونہ گندہک سب کو پسکر ملے اور تھوڑی دیر دھوپ میں بیٹھے بال دور ہوں  
دیگر گندہک چونہ ہڑتال ہوزن لیکر تھوٹے پیسے اور لگا دے بال دور ہونگے ترکیب  
پنجم بال سفید کرنے میں عرق بونی بن باسی جو کہ اکثر خجلیں پیدا ہوتی ہے اگر بالوں پر  
لگا دے بال سفید ہوں دیگر عرق پیچھا اگر بالوں پر ملے بال سفید ہونگے



# مختصر عیاتی فہرست کتب

نام کتاب	حیثیت	نام کتاب	حیثیت	نام کتاب	حیثیت
قصہ جابر زبان پنجابی	م	تخت گور بخش سنگہ	ر	مدح ظریف	ر
روڈ اجلائی	م	باران ماہ پہلا دجگت	ر	مدح امیر علی	ر
قصہ بائی خود	ر	قصہ بی چوہا	ر	کرامت غوث اعظم	ر
پنج گنج مجموعہ سی حرفیاں ہوا	ر	مجموعہ بلال ماہ فروغی	ر	رسالہ توبہ استغفار	ر
مجراتی کلاں	ر	قصہ سیف الملوک حنائی	ر	توبہ نامہ روحانہ نامہ	ر
پنج گنج مجموعہ سی حرفیاں ہوا	ر	کلاں والا	ر	رضیعت نامہ	ر
مجراتی خود	ر	قصہ سیف الملوک کلاں مصری	ر	سی حرفی مولوی غلام رسول	ر
منشی رام داس	ر	کاغذ بہت موٹا	ر	چکلی نامہ	ر
پیر محمد شاہ	ر	گل صنوبر	ر	قصہ ڈھول شمس خورشام	ر
کامن النساء	ر	رسالہ عشق رسول امڈ	ر	ہیر پہیل	ر
باردی آبادی	ر	عشق رسالہ	ر	سی حرفی دیدار بخش	ر
کلاں	ر	عشق طماچہ	ر	سوہنی مہینوال قادر بخش	ر
قصہ نوہ سس	ر	قصہ بگہل	ر	سوہنی مہینوال گنگا رام	ر
قصہ جی کھترانی	ر	سجاد شاہ	ر	قصہ گوپی چند گنگا رام	ر
میرزا ندان	ر	کافیل بلتے شاہ	ر	مجموعہ سوئی رام	ر
منشی زسی بجگت	ر	قانون عشق ہر دو جلد	ر	مجموعہ محمد شاہ	ر
	ر	مدح پیران پر مقل	ر	باران ماہ گوپی چند کانشی رام	ر

بے ایس سنت سیکھ اینڈ سنز پبلشرز و تاجران کتب لوہاری روڑہ لاہور